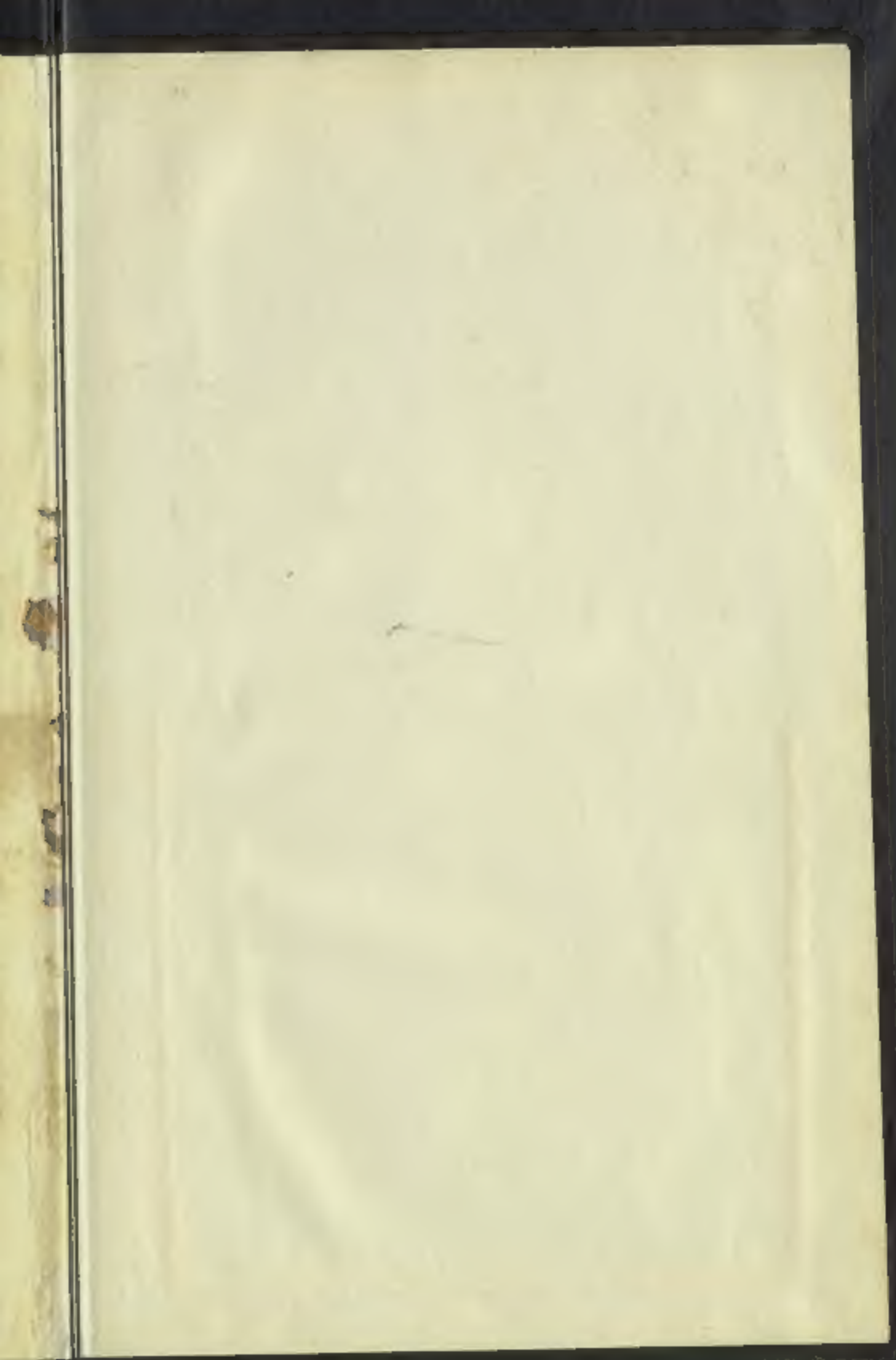




قوله في قوله
قوله في قوله





هذه من الاموال الموقوفة
على يد ابي جعفر الخادم
الملك

نظرات

في اللغة والآداب

- « كتاب يشتمل على مباحث في النقد القوي »
- « وعلى طرائف من فلسفة اللغة والتصريف »
- « والاشتقاق، كتب في نقد (كتاب المنذر) »

صتبه

الشيخ مصطفى الفلايبي

- « عضو المحجع العلمي العربي في دمشق »
- « وليتأذ التفسير والآداب العربية »
- « في الكلية الاسلامية في بيروت »

من الطبع محفوظ للطاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .

وبعد فقد دفع اليّ الصديق الفاضل الاستاذ عمر الفانوري « محور » مجلة الكشاف كتاب الصديق العلامة الشيخ ابراهيم المنذر الذي دعاه (كتاب المنذر) وهو كتاب في نقد كليات يستعملها الكتاب والساليب قد تعودوها ورغب اليّ ان اعلق عليه شيئاً . فاعتذرت ، فأبى عليّ الا الكتابة ، فقررت على رأيه مضطراً ، ولو خيبت لاخفرت . ثم ورد عليّ من الاستاذ المنذر (كتاب المنذر) ورسالة يرغب اليّ فيها ان تنظر في الكتاب واتشر رأيي فيه ، فشكرت له حسن ظنه بي . وقد جاء كتابه بعد ان بدأت بالعمل .

قرأت المطبوعة الثانية من هذا الكتاب من مبتدئها الى خبائها ، فأعجبت عمل الاستاذ وجهده ، وحمدت له غيرته على الله وعنايته بتقحيح الفاظ الكتاب وتقويم اساليبهم ، ويشهد له على غيرته هذه كل ذي حمية عربية ، وحساسة وطنية ، ويشكره عليها كل عربي مخلص لبلاده ولقته وقومه ، لان الملقاة عنوان القومية .

بيد اني رأيت بين ما تقدمه الاستاذ الفاظاً صحيحة تصيحه جعلها من الخطأ والفاظاً ليست من الخطأ ولفظاً هي مما يجوز فيه الوجهان ، والفاظاً خطأً فيها الكتاب وهي جاذبة لكثرتها ليست من النصيح . ثم رأيت يتابع في بعض المواضع اللغويين في اطلاقهم وتساؤلهم ، وهم يمتدنون في ذلك على قواعد التصريف والاشتقاق التي

الابد لطالب اللغة من مزاولها قبل الخوض في مجورها . ثم رأيت قد اُغلق باب المعجاز
الواسع في وجوه الكتاب . والمعجاز ركن من اركان اللغة لا يستهان به .
وانت خير ان الحاجة اليوم تدعو الى استعمال بعض الاقفاظ في معان جديدة
نحن في الحاجة القصوى اليها ، والى اشتقاق كلمات من كلام اجدادنا تلجئنا اليها
الفائقة . وقد قال الشهاب الخفاجي : « لو اقتصرنا في الاقفاظ على ما استعمله العرب
العابرة والمستعربة لجبرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم » (شرح
الدرة ص ٧٠)

فكل ما يوافي اصول اللغة مجازاً او تصريفاً او اشتقاقاً او قياساً ، وكان مقبولاً
عند اصحاب الذوق السليم ، وكنا في حاجة اليه جازاً لنا استعماله ، وان لم يستعمله
الجدود . وما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم . وهذا تعلم شدة الحاجة الى
جميع اقوي عام للنظر في هذا الشأن ، يستحب اعذاره من اهل العلم الواسع والنظر
الائق ، والسدور الوحية ، الذين يجنون التجدد ولم يقطعوا الصلة بالماضي .

وان ننظر نظرة صادقة في العرب بعد الاسلام ، وما اشتقوه من لغتهم ، وما
اضافوه اليها من كلام غريم ، وما صرفوه من الفاظهم عن معناه الاصلي الى معان
أخر اقتضتها الحال واحتاجت اليها الحياة الجديدة بعد استبصار سلطانهم واتساع
عمرانهم والتفاسح ميدان اعمالهم وعلومهم ومعارفهم واختلاطهم بغيرهم من الامم ،
فر العجب العجيب ونعلم ان هذا كان سراً من اسرار نهضتهم وامتداد ظل سلطانهم
فيجب علينا ان نقف آثارهم ، ونشبع خطواتهم ، ونوسع صدورنا لكل جديد لا يصدم
اخلاقنا الفاضلة ، ولا يهدم لغتنا العلوية ، ونقبل بقبول حسن كل طريف تمس اليه
الحاجة وتقضي به الضرورة . فاللغة مجموع عادات ، والعادات تتجدد ، والمعارف
تترقى ، والامم تتطور ^(١) . وقد قال عمر بن الخطاب او علي بن ابي طالب رضي
الله عنهما : لا تقمروا اولادكم على اخلافكم فاتهم مخلوقون زمان غير زمانكم .
غير انه لا يليق بنا ان نقطع الصلة بالماضي ، ونحن قوم لنا ماض حميد وتلد مجيد .

(١) انكر الأستاذ التطور لأنه لم يرد في كتب اللغة واستعمل الله اشتقاق صحيح فيما تقدمه
عليك .

فكل قوم ضيعوا قديمتهم فهم من جديدهم على خطر . فلنأخذ من الحديث ما يتفق مع
اخلاقنا الصليحة وآدبنا الفاضلة ، ولننتهج في كلامنا منهجاً يليق بحالتنا الاجتماعية ،
من غير ان نخرج على اصول اللغة واساليبها .

بعد ان نظرت في كتاب الأستاذ مثل لي كل ما ذكرته واستفدت مما ذكرته ،
فرايت ان التطبيق على الكتاب (او الضغط عليهم) ^(١) الى هذا الحد ينفرهم من
امهم ويلجئهم الى عقوبتها ، فنضمرهم كما خسروا كثيراً من الشبان نفصوا من عرى
الدين وتخلصوا من قيود الكتب المقتلة فسقطوا في عواري الغوى بما ضيقه الرواسا على
الناس . والذين اسير بما يظنون ، والامة اوسع مما يتوهمون . فكثبت هذه الورقات
على ضيق وقتي ووفرة عملي حباً لعمتي وقومي وملادي .

وترجو من الناظر في كتابنا هذا نظراً باحث مدقق ناقد ان يكون عنده ذوق
في لغة العرب ، ومعرفة بطرق اساليب التعبير ، وخبرة باصطلاحاتهم في كتبهم ، وبصر
بعلوم التصريف والاستشراق والمجاز ، واطلاع على كثير من كلام العرب في جاهليتهم
واسلامهم ، واصطلاح باساليبهم واقتراح آدابهم في كلامهم ، وبصيرة بكتابتهم
ومعاريفهم ومجازاتهم وتلويحاتهم واشاراتهم . ثم لا يكون بعد ذلك مقلداً على
غير هدى ولا رؤية . ثم يقول بعد ذلك ما يشاء مخلصاً في نقد ، لا يشوب قوله عوى ،
ولا يصرفه عن الحق تعصب ولا تأخذه في الحق لومة لائم . فان الغاية هي خدمة
هذه اللغة والتيسيل على الكتاب والمؤلفين بما لا يشعث اصولها ولا يوهن بنائها ولا
يشوه جمال اساليبها والله المستعان وعليه التكلان .

بيروت : في ذي القعدة سنة ١٣١٥

وحزيران سنة ١٩٢٧

الطالبي

(١) انكر الأستاذ (ضغط عليه) معنى على : وسأرى أنه جائر منصوص عليه .

تقد الصفحة الاولى

١ - المناوئة والتناول

جمع من الخطأ « مناوئة الطعام » وقال : الصواب « تناوله » قلت « المناوئة » مفاعلة تكون من الطرفين . فان قصدوا بها ان يعطي بعضهم بعضاً فالتعبير صحيح ، وان قصدوا بها الاعطاء مجرداً عن المفاعلة كتناولته الطعام فصحيح ايضاً ، لان باب المفاعلة قد يكون لغير المشاركة ، كما هو معلوم . قال في المختار والاساس : « تناولته الشيء » فتناوله « وفي القاموس والتاج : « وناولته الشيء » : اعطيته اياه فتناوله اي اخذه » اه وان قصدوا بها معنى التناول اي الاخذ خطأ .

٢ - المظاهرة والتظاهر

وجعل منه « مظاهرة الشعب » قال : والصواب « تظاهرة » قلت : كلاهما صحيح في هذا المقام ، لان المظاهرة : المعاونة والنصرة والتظاهر : التعاون والتناصر . غير ان لتظاهر معنى آخر وهو « التدبير » ضد التناصر ، كان كل واحد منهما يولي ظهره الى الآخر . اما المظاهرة فهي المناصرة والمعاونة ولا تكون في معنى الضد لهذا تيميل الى استعمالها اكثر مما تيميل الى التظاهر . قال في القاموس : « تظاهروا : تدابروا . وتظاهروا تعاونا . ضد » وفي التاج « ظاهر عليه : اعان » وفي مستدركة : « ظاهر فلاناً : عاونه ونصره » . وقال في لسان العرب : « تظاهر القوم : تدابروا » كأنه ولي واحد منهم ظهره الى صاحبه » ثم قال بعد صفحات :

« تظاهروا عليه : تعاوتوا وظاهر بعضهم بعضاً : اعانه . والتظاهر :
التعاون . وظاهر فلان فلاناً معاونه . والمظاهرة : المعاونة . والظهير :
المعون . (اي المعين والناصر) الواحد والجمع في ذلك سواء . وانما لم
يجمع ظهير ، لان فِعْلاً وفِعْلاً قد يستوي فيهما المذكر والمؤنث
والجمع ، كما قال تعالى : « انا رسول رب العالمين » وفي التنزيل العزيز :
والملائكة بعد ذلك ظهير (اي اعوان وانصار وظهراء) وقال :
« وحسن اولئك رفيقاً : اي رفقاء » اهـ

فما المانع (بعد ما رأيت من هذه التصوص الجلية) ان يقال : « مظاهرة
الشعب » بمعنى معاونة بعضهم بعضاً ومناصرة بعضهم بعضاً في هذا الامر
الذي اجتمعوا له ، كما يقال « تظاهر الامة » بمعنى تعاوتها وتناصرها .
ويريدون بالمظاهرة والتظاهر ان يجتمع قسم من الناس يظهر
بعضهم بعضاً ويناصره فيما يرمون اليه من هذا الاجتماع . وقد يسيرون
في الاجتماع متظاهرين اي متعاونين متناصرين متكافلين ، طالبين
احقاق حق او ابطال باطل (بالنسبة الى ما يعتقدون) يظهر بعضهم
بعضاً في الامر اي يساندوه ويقويه ويمينه .

وربما يظن ان المظاهرة والتظاهر هنا هما من الظهور الذي هو ضد
الخفاء ، لهذا منع من منع ان يقال « المظاهرة » لانه لم يرد « ظاهر »
بمعنى « ظهر » ولا « ظاهريه » بمعنى « اظهره » وصححوها « بالتظاهر »
لانه يقال « تظاهر بالشيء » اذا اظهره . غير ان مدلول الظهور والاضهار
هنا لا يؤذي المعنى المطلوب من هذا الاجتماع المراد به المعاونة والتعاون

عنى نبي شي . او ثمة الا اذ : بعيد على سبيل التحوز القصي الخفي
كما لا ينبغي .

١ - تلا عليه وعلاه وده

وجعل من حرف " علا عليه " وقال : انما يقال " علاه " لان هذا الحرف يتعدى
نفسه

اقول قد ارسن الكلام في ذلك رسالا ، ولم يقدر بعيد يقشع
اللس . فان هذا حرف تنى صلافة لا يتعدى نفسه ، وانه هو باقى
لارسله . كما لا يهر و شي . ي ارتفع ، ومتعدى نفسه كما فلا
مكان اي صعوده ، وعلاه انه ي ركنه ، وعلاه فلا ي حسه قهره ،
وعلاه ما سبق في صربه ، وعلاه ظهر اي شق عنه ، نقول " مثله
ما يعود صهر " اي يشق عنه ، ومتعدى بعلى كما لا عليه اي عيب ،
وفي قرآن الكريم " وعلاه مصهم على بعض " ، ومتعدى بال . كما لا
به من جهة تارة ، وبألام كما لا الامر في استطاعه ، وهذه تتعدى
نفسه . ثم " علا الامر كما لا له " . من استعمالها غير متعدية
سواء " علا في مكانه " اي شرف ومعاذ " علا في اصل " اي
صعد . و " علا في الارض " اي نكر . وفي قرآن الكريم " ان
فرعون علا في الارض " .

ولا ريب ان لاسم د سدر نه حصا من يقول " علاه " وهو
يزيد معنى " صعوده وارتفع عليه " وهو حق ، غير ان صلافة الكلام
يوهم من لا بصيرة به من اصحاب ان هذا الحرف لا يتعدى الا بنفسه

ردونا في امولى" ريب فصحت بعد بها بي له لارمل
 انما اراد "تعد" فعدا ما كان "لانه في معنى "احتسب بها"
 "بضم التاء" اقول "يزيد" فصحت تعد بين السه والارامل لان
 اعد اي تعدى نفسه "ع" لا عد الشيء "يعده عد" وقد صمد بها
 معنى "احتسب به" اعد به "فعداه عدته" "لانه يقى" احتسب
 به وعد به "اد عابه" كثر له والتفت اليه وفلان لا يعتد به
 ولا يحسب به "رشيقة نحو" كما تقول "لا عابه" وكذا
 اعتدوا احتسب "حرف" ممدون بعده "فلان" عدت هذا
 الامر خير "و" حتمه ممدود وهو يحسب اخرجه عند الله وحسب
 عند الله خير "و" فلان "احتسبت ما عند فلان" اي حبره. فما
 صمدوه معنى احسب ما شي عدوه عدته "عدته" فعدوا فلان
 لا يعتد به ولا يحسب به "ي لا يعتد به ولا يعتد به" وكذا
 لما صمدوا "احتسب" معنى "انكر" ممدود عدته "نحو" احتسب
 فلان على فلان "اي انكر عليه فخرج عنه" وقوم في قوله تعالى "ش
 لكم عليهم من عدة تعتدونها" : "ي تعتدون" فعدوا بواسطة
 وهو الـ "واوصل الفعل الى مفعوله نفسه" وهذا ما يسمى حذف
 ولا يصل "قيل انه قياسي" وجمهور على به سعي.

١. عدى : اسم امرأة

٢. اي عدته او هذه هي عدته

٣. عدل ممدود وانه "فهم جعل في عدوه نفسه" : "عدته" عدته تصح
 كذا في لسان الاكبر "عدت نحو"

ومتي اشرب الفعل معنى فعل آخر المناسبة بينهما تعدي تعديته
او ربه رومه كما قدم . ولا ترى من يقول " تعهد له بكذا " بمعنى
صلى به به بحض " لان صحن تتعدى بالناء كما تتعدى بسبب " فما تضمن
معناه منه حكمه . وقد يعدي ككسب عهد في هذا معنى سبها
كما تتعدى ضمن سبب ايضا فيقولون " عهد انني " تعدي صسه
و " تعهد له نحو " الى " في ضمن له نحوه .

• لا نحوه فعل واسد اسدر تعهد متعديته السلام في قولهم " عهد
له " و " عهد به " • بدخلة على مذكور ومقدر وهو انني " مضمر
نفسه وقد دخلت في قولهم " عهد له " على المضمر • • • • •
كلاهما انه هي " • بدخلة على مضمر به غير صريح لا بالاء راحة
على ما هو " فعل لاجله . لا ترى مث " فلت " عهد له انني " • كان
حاضر وكان فعل " • • • • •
كما يقع " • • • • • ولا تشاء الام في ريث .

• • • • •

وحيث • • • • • وحيث " هدي • • • • •

قد • • • • • " هدي به التي • • • • • " هو يتعدى ان من
يهدي به بحرفين • • • • • هدي من شيء • • • • •
اقول: والهدية • • • • • ما احاجة في • • • • •
وفتح الدال اي صق " من هدهاد يقدمه كما يتقدم هدي الهدي
(بفتح ليم وكسر الدال) تشديد اليا اسم مفعول) ومن ذلك الهادي

للمتقدم والمثقف، ومنه هوادي ميل لأوائله .

٦ - اعتقده ومنه

واعتقده من « اعتقده » قر - و « اعتقده »

فمن « اعتقده » يد كرو هـد الحرف الامتدعي اسمه ليدك
 حمل لاستد اعتقده به حصاً لأنه يد في كتب اللغة . ونحن نسلم
 بخطأ « اعتقده به » أن أراد الكاتب أن يسمي صدقه ولا نسلم لخطئه
 أن أراد معنى « آمن به » « الاعتقاد أن تصح معنى لا غير حارت
 حديثه بالباء ، لأن جعل شئك مدسه أحد آلاف سمعته ليد تصح
 معده مر د . وقد عر « اعتقده » الاعتقاد لله « من به ولا غير
 به . « لا ترى أن « دعا » في معده « الأصلي وهو البدء في قوائم
 « دعوت فلان » لا تصح لأن « دعوت واحد » « ادت بها معنى
 التسمية في قوائم « دعوت مني فلان » أي سميته فلاناً تصدت إلى
 المفعولين تصح به معنى « دعوت » « تقول » سميته فلاناً . « وفرق بين
 أن تقول « عرفت شي » « وبين أن تقول « عرفت شي » لأن
 الأول معده علمت شي ، وقد كنت تحبه ، والثاني معناه جعلتك
 معرفاً به فكأنه علامة معروف به . وقد وضع هذا المقدم ابن سبويه
 صاحب مختصر في اللغة الرابع عشر في الصفحة السبعين ثم بعدها
 فليرجع إليه من أراد توسعاً ومصلحاً ايضاح .

٧ - وصله وصل به

وصل به « وصله » قال - والصلب « وصل إليه »

قول « ارد انه خط د كان بمعنى « بلغه وانتهى إليه » ومصدره

٩ - وقع عليه ووقعه

رجل مة " وقع عليه " اب و صوب " وقعه "

قلت : و " صواب " وقع فيه " قل في محز الأساس " وقد وقع في كة به بوقيعاً " وقل في ل العرب والقاموس والمختار " والتوقيع ما يوقع في الكتب " وقل في ل العرب " التوقيع في الكتب احدى شي فيه بعد الفراغ مة " و ل لرهري " توقيع الكتاب في الكتاب المكون من يحمل بين تصغير مسوره مقصد خاجة ويحذف المصنوع " فلت رة به يدك و التوقيع في الكتب لا واصلاً الى ما بعده بي " فليدك وود و صلا اليه نفسه " ولعله يرى الى الاستدراك من صاحب المورد وهو لا يثنى به ولا يحذف في ذلك الاستدراك " حيث قل : " وقع المهد وهو لمعروف " فمر من رسم عليه ظهر " السطر " على انه قل بعد ذلك " وقع في الكتاب " حمل بين تصغير مسوره مقصد خاجة وحذف مصور " فاضاب في لآخري وخص في لاولي .

واقول : ان التوقيع في الشيء رجع الى معنى التوقيع به . قال في اللسان وغيره . التوقيع صبه ظهر بعض الارض وخصوه بمصاً وقيل : هو سات بعضه دون بعض . قل ثبت اذا اصاب الارض مطر مفرق اصاب واحطاً فثبت توقيع في سده " اه كلام المايث : والتوقيع الدبر " وقل في لاساس " سكين وقيع وموقع . حديد " ووقعه

و قد وجد في بعض النسخ " وقع عليه " و قد وجد في بعض النسخ " وقع عليه " و قد وجد في بعض النسخ " وقع عليه " و قد وجد في بعض النسخ " وقع عليه "

القيين باليقظة . وقال في الاسار والقاموس « التوقيع اقبال
الصبقل ' على السيف تيقمته يحدده . فكل ذلك راجع الى معنى
التأثير ، وهذا راجع الى معنى الوقوع بالمعنى الاصلي وهو السقوط لان
الواقع يؤثر غالباً فيما وقع عليه . والتوقيع في الكتاب مأخوذ من
توقيع المطر ، كما قال بعضهم : ان من لتوقيع تسمى الدثر (بفتح
كاف الازهري . ويرى في مأخوذ من توقيع السيف والسكين
وسحوها فالتداد لايزن يؤثر في ذلك حتى يبرمه مصباح الاسمين .
وهكذا توقيع لاية ال ينظر في كتابه ويبيده ويقفه حتى يحرقه .
فالتوقيع في الكتاب مأخوذ منه سواء كان في شيء . وفي حد
العراع منه م كان مبردة شيء . يدل على امضاء الكتاب واجارته ،
ام كان ما يبرده الس السوم من وضع اسم الكتاب و لم يكتب عنه
في من الكتاب دلالة على مصنفه ونه . فكل ذلك تأثير في
الكتاب . ول في غمال " فكان الموقع في الكتاب يؤثر في الامر
الذي كتب فيه الكتاب مما يكتنه ويوحده " اهـ في قيل ر حقه
من توقيع السيف يوجب عليك تعديته بنفسه لانه نفس وقع الحداد
السيف (بالحفيف والشداد اقول ان استعماله في معناه الحديد

١ . امين : مع فكون احذر وطمعه : كذا في المطر : امين :
٢ . امين : وقع منه يحدده : كذا في المطر : امين :
٣ . وقع من القين : وقع منه ووجه : كذا في المطر : امين :
٤ . القين : سحر سحر وحرارة : كذا في المطر : امين :
٥ . دأب : دأب : كذا في المطر : امين :
٦ . وبقية القين : كذا في المطر : امين :

حوال وحده تعدته ، لان معناه اثر فيه ، واثره يمتدى الى المؤثر فيه
نفي . على نى لا امع تعدته نفسه كاصله لسقول عنه ، وان لم
يدكره اللغويون .

ون قيل . ألا يجوز ان يقال " وقع على الكتاب " كما هو
استعمل " يوم " فون . التوقيع اليوم يردده احدة الكتب
بوضع اسم الكتاب او المكتوب عنه . ون فون وقع على
الكتاب فقد ارادوا معنى " وضع عليه توقيعه " ولا تصرف ادهانهم
الى غير هـ . ولا رى في ذلك ريب لاختلاف نسبة الفعل باختلاف
معناه ، كما قالوا " ضرب انه ضي على يد فلان " اذا حجر عليه ومنعه
التصرف . وضرب على يديه نعى امساك . وضرب في الارض حرج
ناحراً او عازلاً . وروى فراءو سرع وذهب . وضرب المبلط طبال .
وضرب الشيء نحره . وضرب بيده اشار . وضرب نهر بهم
ورقهم . وضرب لرحل شدة اهله من ربه وامه . ومعه يوم
ضرب في لاص من لاف من شعله ، وود تصرفات في مروه في
هذه الامثلة . على ان من حروف حركه وقوة بعد . مقام بعض
بصرف من احذر . وفي القرآن الكريم " ولأصاكم في حدود
البحر " ي عليها ، اقيمت الصرفية مقام الاستعلاء . نجمع تمكن
من شيء . وقوسه " وقع عليه " من اقامة الاستعلاء . هذه الطريقة
نجمع التمكن ايضاً . كما أفهم لاستعلاء هذه الاعداق في قول الشاعر

صر على المدير دياره الى اورد خطه وود احدا را

وما حب الدنيا شفقت قلبي ولكن حب من سكن الديار
إشارة إلى معنى التمكن "وما أراد" مر باليد

١. مصدر ومعنى عنه

وحسن منه "معنى عنه" وان "واضوب" مصدر

قلت "ردوا معنى" "اغده" "واضوب" ما قال "وان ارادنا
معنى" "وضع عليه" "ولا ما مع من ذلك لا كتب هذا حرف
معنى صلاحي حديد" "ولا ما في لاصل مصدر" "معنى فلا
الامر" "في الغده" "ومنه مصدر" "حكم" "امضى البيع" "اي
اجازه" "ومنه" "الرسائل ونحوه" "بمعنى اسم الكاتب او المكتوب
عنه دلالة على انعاده واحده" "س" "لاولى ان تعدى" "امضى"
بنفسها كما هو الاصل وكما هو مصطلح كثير من "الس" حتى الموم
مهم "م" "مضى" "الثلاثية المنردة" "هي هذا المعنى متعدية بمعنى
لا غير" "يقول" "مضى على البيع" "ي احده" "ولا ما مع من" "بف
"مضى على الكتب" "كما يقول كثير من الس" "كما يق" "مضى
على السع"

١. مصدر واحد

وحسن منه "مصدر" "وعد" "دلت على صورة" "احده" "لأنها تعدى بنفسها

لا بالحرف

قلت: كلاهما حائر. قال في سائر العرب "حدا الابل وحداها
يحدو حدو وحده" "ضم الحاء في الاحير": زجرها وساقها
وتحدث هي حد معها معصاً. قال الجوهرى واحدو. سوى

الابل والشاء الخ. وقال في القاموس والتج : « حذا لأبل وحدها
حدوا بالفتح » وحذا : كعراب ، وحده ككاتب ، ولم يدكر
الخوهرى الأخيرة رحرها وساقها « اهافون : ولم يصواع الى ان
احدهما اصبح من الاخرى

١٢ مئة ومئة

وحمل منه (مئة) قال (مئة) (مئة)

قلت تختلف تسمية هذه الحروف باختلاف معناه . فان قلت
« مئست الشيء » تسمى بنفسه . وان قلت « مئست الشيء بيدي
ومئست حسدي مائة » عدته الى الاول بنفسه والى لاخر
بإنا . وان قلت « مئست الحاجة الى كذا » تسمى تحت اليه « عدته
تالى . وان قلت « مئست لك رحم فلان » ان كان بيدك رحم واشعة
اي قرابة قريبة ، عدته مائة . وقد لا يمدى « نحو » رحم مائة «
اي قرابة قريبة ، ونحو « حاجة مائة » اي مائة .

ومس يس من باب (عين يعلم) كسب عين الفعل في الماضي
وتفتح في المضارع . وهي مئة الصبغة . وفي قول اقرآن الكريم
قال تعالى : « لا يمسك الا المطيرون » مسك بهم يقوى . مئست الشيء
(بكسر السين) مئسه (فتح) بهم . وقد مر مسند ربيع الدين
أمسه تسم بهم . والفتح والعين في المضارع هو مئس لاولى ،
وقد قلت حركتها في مئة الصبغة .

يخسوا والآخرين من الذين (حي يحيى) ولم يسمع (أحى) بهذا
المعنى، وقد قالوا "حت امرأة على اولاده نحو حواء (نصم الحاء
والنون) وشديد الواء" وحت عليهم "حي عطفت عليهم رمد زوجها
فلم تترج بعد اليهم" كما في -المرتب- فاحد الرؤوس لوجه له
فاحسوب "الحو" كما في الاستداد والحي واحدية .

١٥ - تشكين وتصيم

وجعلته تشكين بنية قول وتصوب "تصيم"

قال "تشكين" بفتح شين وكسر هاء معناه "اشبه وامثل
وما يو قفت ويصايج ب" حو "هد من هو ي ومن شكلي"
و"الشكل" ايضاً : صورة الشيء، مخصوصة ومتوهمه، وهو ايضاً :
الطريقة والمذهب و"شكله تشكيلاً" صورته و"تشكر شيء"
تصور كما في المساء والموس. وقد قالوا "تشكين فلان حكومة او لدولة
ولتشكلت الحكومة" فهو راجع الى معنى تصويره وتصورها اي
حماها على شكل خاص وحده طريقة خاصة، فن صور الشيء فقد
نظمه ورتبه وعي به عناية المنظم في تنظيم الامور، فالمصورة لا بد
ان تسلك في نظام قدره لها المصدر. فلا بأس ان يقال "تشكيل الدولة
كما يقال "تنظيمها وترتيبها وتكوينها" ونحو ذلك.

على ان التشكيل معنى لا يعطيه معنى التنظيم، والتنظيم ترتيب
شيء موحود وتهدية. والتصوير اتحاد شيء على مثال شيء محسوس
او متوهم، والتشكيل البق بالمعنى المراد اليوم من التنظيم. واقول :

وهل يقال "اقتل وادهم وحشي واحتر" بمعنى "قتل وفهم وحشي وحار" ؟ اقول ، قد شتهرت هذه اللفظة شتهراً يحمد على قوتها حُرَّابُها على القيس الصحيح . وقد جاءت في كلام كثير ممن هم مكنة في الأدب ، من قبل ومن بعد . وقد سمي بعض الفقهاء كتارهم رداً على ر . ويرد ما يريد من هذه الأعمال المندغة في الفهم والحشية والقول والخبرة . وهذا نصار مسموعة كشدة على قومه وشد عليه ، أي حمل . وحراً الشيء . وحتره . ووثأره من يد مكرهه وانكسر . وعزمه لأمر وعليه وعزمه وعليه . وحارده واحتارده . وردمه إلى الأمر وله وسدده . وحسن شيء . وحتمه . وعشه واسعشه . وبهه وانتهه . وقصه . قصه . وحده . سده . وقدمه وانتفذه . وعصه واعتصه . وغيرها كثير يصيب عنه هذا الخ . وحسب من الملاذ ما حظ به . وفي "فعل" من هذه الأعمال ما يزيد على معنى المحرود منها .

١٧ - وقف وتوقف ولا يف

وحمل منه "توقيف حجرة" و "واصواب" وقفه .

قلت التوقيف بهذا معنى ليس غصاً ، وهو محكي ، وكذا "الايقف الكس" القصيح ان يقال "وقفه وقفاً" لا "وقفه توقيف" ولا "اوقفه ايقد" . وفي القاموس : "وقف وقوف" . دام واقفاً . ووقفته باوقفاً ، كوقفته توقفاً ، او وقفته ايقداً ، غير ان وقفه توقيفاً واوقفه ايقاداً ، ايما بالمختارين عند كثير من اللغويين . واللغة العالية : "وقفه

وقفاً وهي لغة امرئ الكريم . ومما جاء به هذا على " وقفه " قول
الشاعر .

وقوله ، ولركاب موقفة ، ثم عيب احبي ، فلم أقم

وعن ابن ابي عمير : " لو سررت رجل واقف فقف له : ما
أوقفك هب " اي بته حب . وحكى من اسكب عن الكسائي : ما
أوقفك هب " اي شي . وقفت هب " اي شي شي صيرك الى وقوف
(راجع تاج العروس واللسان العرب)

قول الشاعر في محبي : " وقفه انه في وقفه نوبه " اي " وقف
يكون فعلاً لازماً ، ومصدره وقوف . ونحي . وما متعدي ومصدره
الوقوف . من قال اوقفه ووقفه . بصيغة ارجع الى معنى " وقف
وقوف " فمما جاء به في تصحيحه : " اوقفه ووقفه " اي
اتكثير في معنى " اوقفه " و " اوقفه " اي " اوقفه " اي " اوقفه " اي
كراهه ولا رارة . كما سبقه في تصحيحه . وقوف " وقوفه " اي
على الامر وعلى حظه وعلى دمه . وقوفه " اي " اوقفه " اي " اوقفه " اي
احسنه عنه وقد حذر ، وهو صحيح فتصح : قول في تصحيحه . وقوفه
ابن احمد اشيخ بيديه اي " اوقفه " اي " اوقفه " اي " اوقفه " اي
المتى " اوقفه " اي " اوقفه " اي " اوقفه " اي " اوقفه " اي
وهذا محذر . فداكل لازماً في وقفه وقوفه . وقد وقف ارجل
على كلمة قفت . وقفه وقفته " اي .

ونحي . " وقف " في التصحيح فعلاً لازماً بمعنى " سكب " ومعنى

« أقصر واقنع وامسك » كما في الأسس والراح تقول كلمته ثم وقف
 أي سكت ، وكل شيء قدك عنه تقول فيه « وقفت » ويقال « كان
 على امر فأوقف » أي أقصر ، و « أوقفت » عن الأمر لئلا يتركه
 أي أوقفت عنه وامسكت عنه . قال الصريح :

قل في شط نهر وان اغتصبي ودعني هوى ميون مراض
 حاص في عوني ، ثم وقفت رجا ، يعني « ودعني » رجي
 واد دعيا الطر ترى « وقفت » في هذه الأمانة وما يتأنها
 متعلق بمعنى « وان كان في الصورة لاره » لا ان قلت « كلمهم
 ثم وقفت » بمعنى « وقفت » - يعني « عن الكلام » وكذا سائر
 الأمانة . وسيتبين من ذلك في الكلام على « كف » في بحر
 هذا كتاب .

ثم أقول ان أراد الصريح معنى الكثير في الفعل والمعل
 أو المفعول ، فهو صحيح ، لا يحل يقول برب « قد وعدت »
 لأنه موافق ، وهو عدو له ، فكأن يقول « وقفت » بتعريف
 اذا كثر منك الوقوف ، وهذا في التكثر في الفعل ، وان كان الوقوف
 قليلا قلت « وقفت » بتعريف ، فكأن يقول « وقفت » بوقوعها
 بدل على كثرتها . وهذا من التكثر في الفعل ، ومنه قول
 المرردق :

تري الناس ما سبوا بسروا حو -
 وان حس يؤمنا إلى السس وقفوا

قال كانا قديراً قلت "وقف القوم" بالتحسين، إلا إذا أردت
 التكثير في الفعل، قلت "وقفتم" تقول: "وقفت البحر من" بالتحديد،
 قدس على كثرتهم، وهذا من التكثير في المفعول، قال كانا قديراً
 قلت "وقفتم" بالتحسين، إلا إذا أردت معنى تكثير الفعل، وهذا
 جائز وإن كان الموقوف واحداً، تقول: "وقفت البحر من" بوقفه ووقفت
 ريداً "ريد" معنى كنت موقوفاً.

وب "فعل" بمعنى لا يجوز التكثير في أي لالة على كثرة
 الفعل أو شاع أو المفعول، أي في "وقفت البحر من" بوقفه ووقفت
 بحر خلاصته تنصرف في صرح وزيادة في الأمثلة وبسط في البيان:
 وب "فعل" بمعنى لا يجوز التكثير في فاعله أصل الفعل، إما
 بالنسبة إلى المفعول أو نحو "وقفت البحر من" بوقفه ووقفت البحر
 بوقفه "ولا يدل ذلك" ب "وقفت البحر من" بوقفه ووقفت البحر
 بوقفه (بالتحسين) و "وقفت البحر من" بوقفه ووقفت البحر
 بوقفه، إذا كانت من ونحوه وألوه أو حملته قطعاً كثيرة، فيكون
 من التكثير في الفعل، وهو من يكون التكثير بالنسبة إلى الفاعل
 نحو "موتت الأسن ثوبت" أي كثرت فيها الموتى، ولا يقال "موتت لحن
 والثاة لالة لا يتصور فيه تكثير ولا في فعلهما، لأنه لا يستقيم
 تكثير هذا الفعل بالنسبة إلى محل واحد أو شدة واحدة، وإنما تقول
 "موت ريداً بحر" أي أتعانه شديداً أو ضلته ورحلت به ترحيماً
 أو عذبت به تعذيباً، وهذا من التكثير في الفعل بحراً، وعينه قول الشاعر:

معروفه مات موتاً مستعجلاً فيها اناداً أموات كل يوم
 يرد أعذب - وما من يكون تكثير بالنسبة الى الفعل نفسه
 نحو " حوت نحر لا وضوحت تطوفاً وتطوفاً " اي اكثرت من
 الحولان واصواف . ومما قول شعير الذي سبق ذكره . وقولك
 " علقن لأموات بعينه " يجوز ان يتصور فيه معنى التكثير في
 المعنى . ومما " وفوفت صوت حوت " لا يتصور فيه لا
 كثر في معنى . " فاعل فلا " لانه واحد . ومما في المفعول
 وهو لا يرد لا يسمونه . " طوف الغموم وحولوا " وقد يجوز
 ان يتصور فيه معنى " كثر في " اي " دعى " " قول رصبي
 يقول " دعى الهمم حرجه حرجاً " ولا تقول ذبحتها (تذبيحاً)
 " تشبهاً او عذت " بمرده " تقول غاقت (بالتشديد) لعدم
 تصور معنى " كثر في " مثله . " يقول ذبحت همم تذبيحاً او عذت
 الالمات الحية " وفوفت حرجه حرجاً أي كثر حرجه .
 ومما حرجه حرجاً بتعريف فيجتم " كثر بعينه قول امرئ
 قمارات اوتج الوار وأعنف حتى رأيت له مرون غمار

اي فتجبه الصيغة وتشتبه حليقة " ٥٨٠ يريد ان محض يستعمل
 لانكثير وخيره . وقد ردد المص على معنى التكثير شددوا . وقد
 يقولون " فعل " بالضعيف ومما مقدمه كثر " فتكون احاديث هي
 التي تعين المراد . ثم قال " ان الكثر يكون في المعدي كما في
 علق الصبيقة وقطع النقطيعة . وقد يكون في اللزم كما في حول

فليس من رفع ساء وتحويله في شيء " لان لاشدة هي رفع الصوت

٢٢ ماع و ع مبع و ماع

وحمل منه ماع و ع و صوت " مبع "

قلت : ان كان من المبع فامعور منه " مبع " ولا يقال " ماع "

وان كان من الاماعة ولا يقال " ماع " بل " ماع " اذا
عرصه مبع " قال الشاعر

ورضيت آلا الكمية شمس ماع

فرد فليس حوادثا ماع

ي فليس ماع من مبع . والاسباب من يقول " ماع " ان يريد

المنى الاول ، وهو خطأ كما قال الاسود والصبوب " مبع "

٢٣ مدن و مدن و مدن

وحمل منه مدن و مدن و مدن " مدن "

قلت " مدن " ليس خطأ " قال القاموس " رجل دن و مدن

ومديون ومدان وشد داله اي دن مدان او قل في اللسان :

" رجل دن ومدن ومديون ومدان عليه الدين . وفل : هو الذي

عليه دين كثير . قال اخوهري : " رجل مديون كثر ما عليه من الدين

ومديان اذا كان عاذره ان يأخذ الدين ويستقرض " ثم قال في اللسان :

قل الشيباني " اذا ارسل " اذا صدره دين على الناس . وقال ابن

سيده . اذا فلان الناس : اعطاهم الدين وقرضهم . وبه حرر بعضهم

قول ابن ذؤيب :

أول وثنا الأولون من هذا ملي وفي

والقول : دان رجل اسدال هو دان ودان عره اعطاه الدين
كأذه هو دن ومدين ابصره او لا أحد "مدين" ايفتح الميم
وقد حدث على القدس او مديون على الاصل وهي لغة تميم او مدان
الضم ايم وتحمف لاس ، دن ارشد يد المد اسدال هو
"مدان" وهو الذي يعرض لاس ويدين من مكة الى اسدين منه .

نقد "صفحة الثالثة

٢٤ - نصيح - نصوح - نصوح

وجعل منه "نصح" "نصح" و "نصح" "نصح"

قلت : "ونصح" ايضاً . واما "التوبة انصوح" فهي الصدقة
الخاصة التي لا يرجع صاحبها الى مئاب عنه ولا يسوي الرجوع "من
"نصح" الشيء نصوحاً" بمعنى حصى "و"نصحت توبته" خلصت من
شوائب العرم على الرجوع . "نصي" "نصح" و "نصح" "نصح"
ايضاً ، لان "فعولا" بمعنى فاعل يستوي فيه مذكر ومؤنث . قلت :
ومن ذلك قول العامة "فلا نصيح" ونصح فلا "يريدون معنى
"سمين وسمين" فكانه حصى من شوائب مبيع السم فسمين .

والصبح بمعنى الوعد أو أصبح ما يعتمدى بالام ، يقال " نصبح له
تصباحاً " بفتح النون وضم الصاد ، وتصباحة وتصحية " إذا وعده واحصل له
المودة . وقد يعتمدى نفسه فيقال " نصبحه " ، وبني " نصبحه يضامعنى
" خاطبه " قال في الاسامى : " ونصبح الخيط الثوب إذا عجم حيالته ولم
يترك فذاً ولا حلاًلاً " شبه ذلك بالصبح ، ومنه " نصبح والصيحة " (بكسر الميم) أي الخيط والخيطه . ويقال " نصبح الرجل " أي
قبل الصبح ، و " انصحه " أي مددته بها ، يقال " انصبح كذب
الله " أي أقبل نصيحته .

واقول قول الأساس أن نصح الخ. ذو ما حوّد من نصح لواعده
غير مدّأ ، وإنّ مقتد العكس لأن الأفعال مدنية سابقة للأفعال المعنوية
وقد فعل مبدل على معنى مدي إلى مبدل على المعنى غير مدنية
بضرب من المجاز حتى صار حقيقة في المعنى الآخر (راجع مقدمة
ديوان في الكلام على " الشعر في اللغة والاشتقاق " في الصفحة السابعة
منه)

٣٥ حيم وحيم

وحيم وحيم " حيم وحيم " وحيم وحيم

فمن يدري رحيم رحيم " حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم
" رحيم رحيم " حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم
حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم
مسند رحيم رحيم رحيم رحيم " حيم وحيم " حيم وحيم " حيم وحيم

٢٦ صوح و صوح

وجعل منه "صوح" و "صوب" و "صوح"

قلت يقال "بحر صوح نوح" أي مر بعه "و" ثم صوح الماء
أي مر بعه الحجة الصم حتم وفتح ثم مشددة وهو ما اختص من
هنا "و" ورس صامح "الحرف صامح بضم وضموحه" أي مر بعه
أراجع المس والتج "و" أي حرج على من يشوب "صوح" الألبان
وإن وردوه في ثوب ورس بضم ورس وحمه ورس بضم لا يس
على وحب أسعول كحمه في حث فيه من الشرب كما لا يخفى.

٢٧ صوح و صوح

وجعل منه "صوح" و "صوب" و "صوح"

قلت ومن يتلوه صوح الصم المد أي حزين.
والآتي به "الصحة" وفتح وفتح "صوح" و "صوح" و "صوح"
الصم "صحة" وفتح وفتح "صوح" و "صوح" و "صوح"
الوجه "صحة" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"
أو ج. "صحة" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"
و "صحة" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"
و "صحة" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"
العشبة ويطبق الصوح من صم وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"
"صحة" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"
ومنه "الصحة" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح" وفتح "صوح"

ألسة لأقواء، وحقق شيخه في بعض خواشي لأصولية ما نصه :
 احتلوا في وحد امور، و ارفقوا لأصوليون : ان الامر بمعنى القول
 المخصوص جمع على " امر " و نامي الامر ان اثنان يجمع على " امور "
 ولا ارفق من : فهم الا ابو هري في قوله : امره هكذا امرأ وجهه
 او امره . في مصاح جمع الامر اي ص د هـ . هي (او امره . هكذا
 تنكاه . ا س . ومن لانه من يصححه " هـ

ولا يرتب " لا امر " في اصل جمع " آرة " مصدر " امره
 امره " و صلاق من تصق من معويين : لأصوليين جمع لا ير على
 " امره " و حتى لا يرتب من ص د هـ . يجمع على " امور " كما يجمع
 طير و هو تعق - ل و ح د هـ . وقد تصد حبه . لكن لأصوليين
 و بعض الامم من كاخو هري و ص د هـ من جموده " هو نعي ضد
 ابي " على " امره " فكانوا اكتبوا جمع الآرة عن جمده على
 " امور " دفع لانه من الامر نعي " ل و ح د هـ " و على كل حال
 و كون الامر في جمع لا امر ص د هـ . يجمع على " امور " على
 " امره " و د هـ " كاخو نوح في جمع الآحة " و الامور في جمع المادة
 و ما كان كسب في " امره " يجمع لا جمع . و لا امر و الامور
 و اخو نوح جمع لا امره و المادة و الآحة " و اسماء جموع للامر و المادة
 و الآحة .

ومن قال من " ل و ح د هـ " من جمع الامر ص د هـ . يجمع
 محظن . و ان يكن من هذا المعنى في ذلك صلاق الاصوليين

وبعض المعوين وتسميهم "كما تسميهم الامة دي كثير من مثل هذا
وعيره في كثير من مباحث كونه.

٣١ - حواشي وحدث

وحمل منه "حواشي" في "حدث" و"حدث" في "حدث" في "حدث" .
حواشي و"حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .

وهو "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
(وهو "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .

قلت "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
من يوثق بكلامهم وشبهه "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
جميع "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
شذوذ في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
اسم "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
والاسم "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
من "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
وهو "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
الحقيقة "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
فوقه في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
الاصل "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
الاصل "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .
يجمعون الاسم "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" في "حدث" .

يكن من لفظه ولا دور ولا دنة . قال في 'ج' زلا عن 'سبيلي'
في مدد احردا "وفاجمعت حرة على حراثر لاسا تنى كونة
وعقيلة فجمعت كجمعه" انه ثابت ان كان من معد واشد ثقفه
مع .

ثم ان شين لاسا ر حوئج شد . والصر ثر عسير موافق
لار الاثني . وفيه في لاص 'والاحر من حدهم فمة اسكر
فسكون 'والاحري . وفيه فتج وسكون . لار رد تشبه
بهم من حيث شد

و يرى ان الشدة في صر ر جمع شدة ووفرة وهي في
الاص جمع شدة . و يرد . شدة وشداثد فواضح . قال
في 'ج' "و شد و شدة مكره دهر" وجمعه شداثد
ون كان جمع شدة ابو بن . و ر كان جمع شدة هو نادر
ونقول هو جمع شدة . و جمع شد . "ضررة" فترى
انها كانت تتمم في معد . كما سترى من "شدة" بمعنى امره
ايوه . و فترى جمع صر ر . ثم حقهو . من "شدة" كما حقهو
عبره من لاسا . و هو شد . وفيه "و فقي جمعه من . بي
معي جمع اشدة . كما من شين صر صرته هي عنه . يعني 'صررر'
قول من يرد في مختص . ١١٦ ص . ومن شاد فوهم
صررة وصررر . جمع صررر .

و يرد لفظه في حقهو . و قد حقهو صررة ان كدف

الصرف . على صاحب القوم قد استعمل "موادى" في "الشي
حطة كنهه حيث هو . "تكملة من حصص الموادى" . وادى
امام حودهم "ندى القوم" في اجتماعهم "وعد من" ندى قلال
القوم "يجمعهم" ووقعه الجميع . وهذا قول لأنه يجمع القوم .

٢٢٢٢

وخلص منه "الرب" وخلص "الرب" وخلص "الرب" وخلص "الرب"

قلت حادي - من العرب في "دقة" "دج" - من "لاري
وولد ريس من عرب من إشي - من "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
من قبل "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
وخلص "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
عنه "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
وقال "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
وهو "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
حسن "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
"الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
"الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"
كله "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب" "الرب"

(شعراء الصبر به عترة بن شداد هو)
 طرقت دهر كعدة وهي تدوي دوي الحن من ركض احيا
 واثنت - اسمر مفرقة كان دثاجة في صفة " دوي ثلاثي
 المجرد وقد استشهد به صاحب دوت مو رد ' في كلامه على " دوي "
 في دبل ك. ده ' و س. مع. لا يوافق به في
 كعدة في د. عني - فرس مع لا في دوي يدوي
 فلا ترى ما يقع قنوه مؤنة دوي لا عد -
 قلو " دوي " مؤنة دوي
 وقد دوي لا س. دوي الان
 يستعمله العرب مؤنة دوي
 هـ مؤنة دوي

تأمل صفحة عسرة

٨
 وحسن به

 فنت
 به من
 الشرع
 النفس

المستعمل في القرآن الكريم "قل تعال" شرع لكم من الدين ما
وصى به نوح "وقل" "هم شركاء شرعوا لهم من الدين ما إن الله
به الله" قال في المناس "والشريعة والشرع" وشرعة هي الموضع
يُستدل إلى ما فيها "قال التليث" وشرع سمي ما شرع الله للشريعة
من الصوم والحلاوة وحج والسيح وغيره "والشريعة في كلام العرب
منزلة الله" وهي مورد الشريعة التي يشرعها الله من ماله
ويستعملون أو شرعوا في ذلك "الشريعة" حتى شريعة
وتشريع منها "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
الدواب "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه من
الدين وهو ما كصوم والحلاوة وحج وركعة وشرع الله فيه
مشتق من شعي "شرع" "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
هي مورد الشريعة "والشريعة" يعني شرع الله فيه من ماله
يوضع في باب من أي من لا "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
الحكماء "شرع" في باب الحكماء "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
مخصوصه من الشرع "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
"وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
وقل "شرع" في باب الشرع "شرع" "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
شرعت به حكمة "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
له "شرع" "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه
واستعمل ذلك الطريقة "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه "وقل" "والشريعة" يعني شرع الله فيه

" لشرع لغة عذارة عن البيان والاحكام ، يقال : شرع الله كذا ، اي
جعل صريحا ومذهبا " اهـ

وله اراء (الاشتراع) بمعنى "الشرع" ولا (المشرع) بمعنى الشارع
فيما نعرفه من كتب اللغة ، والقياس لا يذهب ، كما قالوا " حمله واحتمله "
وحديثه وحديثه ، قصته واقتضاه ونحوها ، وهكذا " شرعه "
وشرعه " كما يقول ايضا " شرعه شريفا " من باب التفعيل ، وان
انكر الاستدلال هذه في (ص ١٢٦) واستتم به صديحة حائزة .
وعيب ان يسكر الاستدلال السريع ، مع ان له صلا ومصوصا عليه
ويشتد (الاشتراع) لا يورده في كتب القوم ، حتى ان الناس
وسبحه شمره الا في مثل لا صق على ، نحن فيه ، وهو قولها :
" ولا يشترع شرعه " كما يقال ، بمظهر قصته وبس مائة ، كل
دلت من شرعه لذين وفطرته ومائته " هـ

ثم ان انكاره " لشرع والشرع " وسبق " حله وورود هذا
الاشتقاق في كتب لغة ، تصديق عن الناس ، وصدر لغة ارجح من
ذلك . وكل شقاق له بد كره النعويين ، وكنا في حاجة ماسة اليه ،
وكان غير محقق بالاصول والافاقية الصديحة ، فلا مدوحة . عن
قصته فهو لا حصا . وم قدس على كلام العرب فهو من كلامهم ، وان
ترك ان من تعام الله فقد قصه ، ومن قال " شرع " ذاتية الشرائع
والقوانين قائدة على " تقه " ، هو ليس صحيحا ، لان لغة
وان حله بعض الناس ، ونحن في حاجة اليه ، لان " تقه " لا يبي هذا

المعنى 'ولا نؤذن مسدداً بشرع' . ولا حرج على من يستعملها ، اقتداءً
بشريعة السلف الصالح من الأئمة صلعم على التي ألحقهم الله بالحجة ،
وعلاً بوصيتهم العميمة التي يقولون 'لا تؤذوا آل أبي طالب' .
فقد سوه في معتقتكم على وجه مشروع ، بحكمكم بالحاضر ، ولا يقطع
الحجة بالمرور .

في

وجعل الله في ديني من موهبة شكلي ، فإن استعملت على وجه
مؤذناً ، ولا تشبهوا ، بل يجب شكره

فإن من موهبة شيوخ ، وذهب عنه في فعل مقدرة . وشذ
بحسنه ، فقد ذهب عنه ، على 'كقول' . مثل 'عسى' . مؤثر مؤنة ، وبعد
كاد ، كقولنا : لا تطأ

فإن في فهمه ، كذا . وكذا مشبه ، فافقه ، وهي تصغر
وأما قوله تعالى : 'فصلى الله على موسى' . لا عذري ، فسحاً من
هو خير ، 'أما هو مضمون مطابق من محدود هو الخير' . وتقدير
'يسبح الله' . غير أن قول الآية 'ذ' . والاصواب يوجب شكره
فيه نصر لآل الله في حب 'عسى' . لا يشك . 'ل' . كقولنا تعالى :
'عسى ربكم' . راحكم . 'وقوله' . عسى . لا يشك . 'ل' . كقولنا :
'عسى الله يوتي خير من حدث' . 'وقوله' . 'عسى' . لا يكون خيراً
منه . 'وقوله' . 'عسى' . لا يكون خيراً من . 'وقوله' . 'عسى' . لا يكون خيراً
منه . 'عسى' . لا يكون خيراً من . 'وقوله' . 'عسى' . لا يكون خيراً

وهو ابرهه. و"صرد" جمع صرد من البلاد خلاف الخروم التي
المواضع حرة. قال في "موس" "حرد سجين فصار لا ت
فيه" وقال في "المس" "الحرد من الارض لا ت واجمع الاحار
اقلت كانه جمع احرد و حرد اص. لانت فيه. وهذا لاسم بفسطاط
والحردة ما قسم : ارض مستوية مخرقة. ويمكن حرد امدح
فسكون واحد و حرد فتح وكسر لا ت فيه. واه الحرد
وارض حردا. وجردة الفتح وكسر اه

اقول : لا بأس ان يقال "حرد صرد" لان من لا حرد
اجارد لا تات. وهذا الجمع حرد من باعتبار حرد صرد
فسكون علة حرة لاسية. واه بعد حرد "بضم فسكون"
وهو في الاصل جمع "أجود" كسور وسمر. ثم نسبت على الحرد
الاسمية فصار حرة من واحد من "فصح جمع على "حرد" "حرد
وحود. واه باعتبار "حرد" "حرد" واه صرد. كما علمت
والعرب تقول "حردة" لاقت "حرد" فسقط هاء من
كلام من نقات عدة ابعه من القدر. ثم "وقبت في بيت حرد"
فقطت الى من حردم. ووقبت "حرد" حتى يوم هـ.

١١ - ابرهه حبة

وحمل "اه" بعد يهه من "من يهه بضم" واه بعد يهه واه من
يه لان ابرهه تعني "حبة"

قلت : من يرجع الى "العراب" و"قاموس" والناج نجد ان ابرهه

كول برهون كول "فرد" و "مصدق" و "قصر" و "قصر" و "قصر"
 و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"
 و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"
 و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"

فصل الحاشية الخامسة عشرة

١٥ - لا بد من العلم بان

و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"
 قول ان قوله "لا يجب" و "لا يجب" و "لا يجب"
 ليس "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد"
 و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد"
 و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد"
 و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد"

١٦ - كما ان

و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"
 كلمة لا تشترط لاحد من

اقول "شهور" و "كافة" و "لا بد" و "لا بد" و "لا بد"
 و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"
 و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"
 و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم" و "الاسم"

واستجسوا صفتها في كلامه از بحري و خزري * ولكن عدم
 وروده الا كذلك لا يسمع اسمها حلاً من غير عقلا او مرقاً
 بالاصفة * بالالف واللام * لانه ينقل من معنى الكف اي اسمع الى
 معنى " جميع " لمقدمة الاحاطة والشمول * و " جميع " لا يتبع فيه ذلك
 على انه قد ورد مصدقاً في غير العرف في كتاب مير مؤمنين عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه ان بي كاه في شوبه * على كافة بيت
 * لاسمهم * و كانت بحالوه في مير مؤمنين عبي من ابي طاب
 اكرم الله وجهه عرض عليه هـ كتاب فمد لهم فيه و كتب
 خطه " لا من من قبل ومن بعد " و قد شرح مؤمنون * اما اول
 من تبع من غير الاموال و غير الاموال و لاحكام عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه * و رسمت لآب بي كاه في شوبه * و قد ذكر ذلك
 في الاموال و قد بين انما في شرح مفصل * و قد شرح مؤمنون في
 بي كاه في لآب و كمن بالاسم عمر اياه مصدق في غير عقلا
 * في ارامير مصدق في رضي الله عنه * فصح ان كاه في شوبه و قد
 دسب الشهاب في كاه في الكلام على ذلك مسطوف في شرح درة
 العواصم ص ٧٠ فيرجع اليه ش .

عندة و "أضرب اليوم" أي كثرة ضابته (فتح الصاد) فاهمرة تكون حينئذ للصبرورة لالاعدية . وعلى هذا يصبح أن تقول : "أحصى في التاريخ" وهو يخص في الرياضيات ، ومن اخصص في الأدب ، ومن الاخصائين في علوم الشرع .

والله أعلم "المادة" في هذا المعنى يقال : "يقول" ماهر في الحساب وهو ماهر "قال في المصنف" : "ما هو احدث في الشيء" والماهر احدث يكن . قال : ان ماله ماهر الشيء . وفيه فيه يهر (فتح) ماهر الماهر وهو الماهر . فتح فيه "مارة" بكسر هاء اولها . و امرأ في علمه و حدة الامور . فتح فيه ماله ماله و حدة و يحط به و يحصن له .

هذا هو الامر المذكور في "تقويم" : "أخصص هذا العلم" فيه . اخصص به وفيه واحصه واحص فيه ماهر و ماهر وفيه ماهر به . هذا رأي نعرضه على اهل الاختصاص او التحصن او لاحتسابه . مارة في علوم اللغة العربية . و رثه فيه .

نقد الصفحات اثنى عشرة

٥١ من و تحقيق و تحقيق

و حصر منه "حصره" حصره و حصره "قال" حصره "من" . و في حصره
قلت : الملقى له حصره و حصره "حصره" حصره . و حصره حصره .
و حصره . الملقى حصره حصره . و حصره حصره . و حصره حصره .

لما اراد معنى التودد في المحبوب . فهو يقول . اكاد اعطيه علي بلين
القول لو كان يرصيه التودد اليه و تحسب به .

نقد الصفحات التسعة عشرة

٥٢ - الحاشي و ٥٣

وحسن . ٥٢ . كان " حش " في معنى وقته . ومن صور " تحسه " قل .
لانها من تحشى عن . ي . ٥٣ .

قلت . وهي يدور لاعد " وفي فرق في لغة من التزمه
والحجب والانتفاء . الحاشي " وفي الامس . " وادعت
حاشي يريد اهد من . حش . و . مي قد تحشى يريد من . هـ . وساعد
عنه " كما تقول " حش " من . حية " و كدك " حش " من حاشية
التي . وهي حاشية . و . ان لا . ري . معنى " حش " في كلام
المرتب . عز . فالان من صلب القوة حش و علة . حش . ولا دخله
في حشهم . ومعنى الحش . حية . ٥٤ . و . وهو لاس . في معنى التزمه
و انتحشني فطش اي لا سكور . لا في لامور . لغوية . لذلك خطأ
من يستعمل التحدشي بمعنى الحش . و انتحش والانتعداد . كمال
الحش . ع . ش . ٥٥ . و . وقد عشت . انتحشني ع . ٥٥ . التزمه
وقد قال في لسر العرب . التزمه . التزمه . و . لاس . اربعة انضم
الول . او ممكن به . ك . ي . و . ٥٥ . وقد نادا كسر ري ا

يزه (صح) زاهة وزاهية، وقد زهت الارض (كسر الزاي)
 وارض زهه (فتحة فسكون) وزهه (فتحة فكسر) اي بعيدة
 مائية من الانداء وامياء والعمق (تحتين) و احوهرى حرحنا
 شتره في ارض، و صه من "العدو" و هـ "صه متره من اد تاعدوا
 عن ميه، و هو شتره عن اشي" ادا ر عدسه، و قال شتره عن
 الاقدار يتره نفسه عد، "في يد عدسه عه" وفي حديث "صع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم شتره و حنص و به فتتره عنه قوم" ي
 تركوه و اعدوا عنه و به عه "ارحضة" اعدت ترى ن مادة نذل
 على الحد، و الزره و تحشي "العدو النجس" اتحمي يكون
 في (اعين و لم ي) و هي في لازل صال و في "في فرع" قال في
 بحر لاس: رجل زه و زيه عن ارب، و زره به تريبها، و هو
 يتره عن مطمع "في عيب ن بظر في حدة" نخشى "و ار
 من ذكر وجه تعديتها، و في صه ن تعدي بمن حمله على "تره"
 فالأولى ن يقولو "نخشى عنه" لا "نخشه" و لا يرى ن من عديتها
 بهما حمله على نخسه و نخوه، و ن و حد يص عن تعديتها بالحرف
 فلا يحصى عنه "لا ن نخوه نحو التخصيص.

« بعثته وارسلته » ونقول فيما يخص بعثته ورسولته « اه دانت
 ترى ان حريتي لا يدكر اشخص ولا الشئ » وقد ذكر ما يتصرف
 نفسه وما يخصه لا يتصرف بنفسه . ولا اول ما يبعث ولا
 وسطه ، ولا آخر على العكس . ونقول ان الذي يبعثه كلاً من
 العرب بنى سبباً من ما يرسو وحده يمدني الفعل اليه بنفسه وان
 كان غير عاقل . وما يرسو به مع غيره يمدني الفعل اليه بالباء وان
 كان عاقل . وقد بينا في اركان علمه شرح لمادة « بعثت يقتضي
 مفعولاً ومفعولاً به متصرفاً كان اي لمفعول به » ولا تقول :
 بعثت رسلاً بعلاء وكتب فهدى رفته الى . وكذا ارسلت بضمي
 رسلاً ومرسلته متصرفاً كان اي ارسل به او غير متصرف
 اه وحققه هو وسبباً من مرسله . وما يمرق في موسى ولا الاساس
 ولا يحرق في التعلية من مبعوث سببه وبين . يبعث بواسطه فان
 في « موسى » « رساله » « وفي لاس » « بعثه كذا فبعث
 له » « وقال في محال » « بعثه واسمعه نعتي اي ارسله فاسمعه »
 وقد شرح لمادة عن من حي في شرح ديوان بني محمو ذلك .
 وقد فرق ما حب الناس بين ما يبعث وحده وما يبعث به مع غيره
 من غير تفرقة بين ان يكون لمفعول شخصاً او شيئاً غير عاقل (كحوا
 ما نقسمه عن ابن بري) « فبعث » « بعثه يبعثه نعتاً » « رساله وحده »
 « بعث به » « رساله مع غيره » « بعثت وهدى مشاً حراً للوهم » « بعثت
 به مديك » « بعثت » « بعثت » « بعثت » « بعثت » « بعثت »

اَيْث بُولَدِي " دا ارسله اليه مع غيره و " بعثته اليك اذا ارسلته
 بنفسه اي وحده كما تقول: " بعثت اَيْث بَكَتِي " ولا تقول (اعتقاداً
 على مرفق الله) واخرى و من يري نفسه " بعثت كسبي (اليك) لانه
 لا يبعث وحده كما لا تقول بعثت بك فلا امرض تدويده " اذا
 بعثت به مع غيره من تقول " بعثته " اَيْث " او بعثت ريدته " او
 على من رقت " بعثت اَيْث بُولَدِي و بَكَتِي " فلا بد ان يكون
 ههنا مفعول بنفسه مقدر " و التقدير " بعثت فلا اَيْث بُولَدِي او
 بَكَتِي " كما تقول " بعثت فلا نوحني وبعثته هدية " ونحو ذلك
 و لا تترك المفعول به مع غيره سواء كان شخصاً م شياً و سواء
 تركت المفعول بنفسه بولي رسله ما شخص او الذي " ثم لا " كما
 علمت على " لا يري له نذر " او موف به مع غيره " لا اذا ذكر
 معه مفعول مضاف نحو " بعثت اَيْث ريدداً بُولَدِي او بَكَتِي " و
 لا بد ان لا مفعول واحد او كان غير متصرف او فلا تلزمه
 الاء نحو " بعثت اَيْث هدية " و بعثت من علمت من صلاتي فموسى
 والاساس واحداً و معنى " بعثت " من غير ان يبعث الى مفعول امرس
 هو وحده و مع غيره غير ان التفريق ولى بالارسال و المفعول
 بنفسه اي وحده فلا وجه لتحويل الاء عليه " لا فرق بين ان يكون
 عاقلاً او غير عاقل " تقول " بعثت فرسي الى دارى " ان كان فرسك
 قد نمود ان يرجع اليها وحده بلا قائد و وجد غير على منشي قوله :
 قاتل الاء على غير بعثت الى مبيح به صيب

واحتكم فيهم . وما « حكم بينهم » و عليه « هو تعي قضى بينهم او
عبيهم » فهو الحاكم في القضي . وهذا ما لا يريدون بقومهم « حكموهم »
فان ارادوا معنى القضاء قالوا « حكم بينهم او عليهم » كما لا يخفى . كما
يقولون « حكم له » اي قضى له . وكل ذلك مأخوذ من « احكمة »
محركة ، وقرها في القاموس بما احاط بحكمي الفرس من جلالة وفيه
المداران . وور في سال العرب : « احكمة حذمة في امعة تكون
على انقب الفرس وحشكة تحه من محضة راكبه . وقل ابن شميل :
« احكمة حقة تكون في الفرس » قلت : وهذا قرب وحسن
العرب تتجدها من حذ ونحوه لان قصدهم اشعة لا اربعة . وريث
« حكم الفرس واحكمه . حسن نخامة حكمه » . فقول ومن
الحكم معنى قصه . اذ سمع صلا في « احكمة » ونس « حكم » تعني
« قضى او كف وميع » اصلا حكم الفرس اذ حمل مع مع حكمه .
كما قالوا . لان لا مع مدلوله مدنى مدقة مدلولها لمعنى . فاحكم
من « احكمة » ويست احكمه من احكمه .

تقد الصفحة الخامسة والعشرين

٥٧ - العالة والعلى وعلى

وجعل .هـ "تركه على محبته لاسي" قول .هـ "لعله جمع" في "تشدد
كسادة وسيد" وجوب تركه "على محبته" ويدل تركه سادة عند
الجمع .

اقول: ان "العالة" جمع "عالي" لا جمع "عبد" تشدد ا .
مكسورة" كما ستمه . وهي بتسايم معنى اعقر واعاقه وحادثة .
كما في اللسان والاح . وعلى هذا يصبح "على" "عالة" في عائل
من باب الوصف على سبيل المسماة "وعلى تقدير مدح" في دوالة
وهذا كثير وارد غيره في كلام النحاة . لذي يحج بهم كحديث:
"هل بقي احد من قرانها" في قرنها . ومن ذوي قرانها . و
ابن الاثير في النهاية . وفي حديث عمر "لأحس على قرانته" في
قرنه . سموه المصدر كما صدره هـ . ومثل "عالة" عيلة "وعلى تنهى
العقر . ومنه قوله تعالى "ول حاتم عيلة" اي فقر . كما في كتب
التفسير ولسان والاح . وعلى هذا يصبح "على" "عالة" "عيلة"
عيلة "اي عالة" وداعية . وقد حذت العيلة وصدا لجمع . قال في
اللسان : "وهو عالي" قوله عيلة "هـ .

ثم ان "العيلة" يكون محبة ويكون للواحد . وليس هو

(اي اصله عوال كسر العين) لانه من عاهم يعولهم اذا كسماهم
معشهم ، وكأنه في الاصل مصدر أريد به يعول . اقول وهو
قول في نهاية التحقيق ، و اراده يعد الصواب .

ويقال أعول وعال وسيل وعال : اذا كثر عيبه ، او
صدر داعيل . وعوت المرأة وعيئت . ولدت اولاداً . وبس . عيل
مضطور فيه لي . ص . عيل لا الى اصله ، كما دلوا في جمع عيل . نيل .
ولو رجعو الى الأصل فـ "وا" اعواد " لال العيد حسه " عود
كسر فسكون ، لانه من عاد يعود . ويقال " رحن فمبيل " شديد
اليه . مفتوحة في دو عيل ، فست فيه او اوب " ص . نلحقة " و صه
" ممول " شدد لواو . و " س يعوول " فمبيل " بضم فسكون
فكسر ، بطر فيه لي " عيل " . وفي " ح . رحن فمبيل " كصم .
وقال فيه " فمبيل " فكسر . بضم فسكون . فكسر " فمبيل
ايث . من يعول عيبه " سم وعيل من عاهم معوم . وعيل عاه
من عواله " وجمه " عيل " من عاهم يعوهم .

واصله ديدل على معنى الشد . ومنه "عول" وهو " ثقل من
المصيبة " يدال " وية وعولة " ويقال " ما سات فهو عائل لي " .
اي ما يهت ويثقلت . ومنه " التعول " وهو الاعتد على الغير فيما
يثق . ومنه " العيل " تتحمل ثقل مؤثمتهم وتزمتهم ، وعاهم حمل
ثقل ذلك اراجع مفردات رغب . ا . وري " عيل يعيل " و " ثقل
والعية (من الاحوف الثاني) هو من هذا السبب في ثقل من الثقل

واحتمال الصيم والمنشقة . ورت . كان الأصل فيه الواو ، فقلوها يا ،
تحميفاً ، كما قسوا و و ، معين ، وعيل واقفه اعلم .

..

وقول الأستاذ . من العلة جمع عيل " تساهل " تبع فيه صلاتي
النفوين وتساھلهم ، وكثيراً ما يتساهلون في أمر خجوع اعتقاداً على
قواعد التصريف . ومن العلة جمع " عائل " لا غير . لأن قاعدة
التحريك جمع صفة . يذكر له في عائل ورر (معن) الصحيح
اللام . ككامل وككة وساحر وسعرة وباري وبررة وسافر وسهره
وما كان منه مثل لمن قلب بيته هذا كلمة وعائل ونامنة ونامع
وحاكة وحائث وحانة وحسن . وصاحب عولة أو عيبة وبرمة ، حاكه
وحوبة " . بالحركات في جميع " حات الواو والياء
لتحريكهم ورفعهم . فصح " ككهمو قيس . وسدكر به ورد حمله
من معن العين . و . و . على " فمة " مصححاً غير معن
حاء موضعه من هذه الحركات " ونعير في باب دلت .

والله أن جمع قيس على " عاة وعيل وعائل " مصم العين وفتح
الياء مشددة في الأخرين غير في " ومن ذكر العين ككها
القياس . و " لا " جمع قيس صفة . يذكر من ورر " وعل " .
الصحيح اللام . كقمة وقوم وقصم وقصوم وكاب وكتب
وكثيراً ما يتركبون جمع القياس اعتماداً على كتب التصريف .
وقد صرح اللسان في مادة عول " العين " لا يجمع على سة أو قل

الاس من القطر . وقصر لاس يتطهر ا بضبطه في المصارع (قطراً
(بفتح وسكون) او قطاراً تقطيراً قرب بعضها الى بعض على نسق .
وتقاصر القوم : حادوا رسلاً ، وهو مأخوذ من قصر الاس ، وحادت
الاس قطراً اي مقطورة . والقطار : القطر . ان شد الابل على
نسق واحد اختلف حد " ه ونرى " القطر جمع في القصر بفتح
وسكون) وهو المطر ، وجمعه قطار . فقصر الابل هو في الاصل جمع
قطار ، فكان كل واحد منها قصر . سميت بذلك لتتبعها كما يتبع
المطر بعضها بعضاً . وعلى ذلك يصح ان يسمى كل عجمه من عجالات
لقطار قطاراً ، فتح وسكون او جمع قصر ، وقصر جمعه المقطورات
واقطر لئلا وحدة منها ، والقطر هـ سكون ام مفرد القطر ، واما
مصدره اريد به معنى المسمول لانه مقصور . وقصر الاس ونحوها
وقصيرها مأخوذ من قصر امه . وتقصيرها : يقل " قصر اذا وقطرت انا
يتمدى ولا يتعدى . وتقصيرها : يس . هـ هـرة قصره " . وقصر القوم
ام مأخوذ من قصر لاس كما هو . وهـ من قصر نصر . لانه يقل
قصر لاس ولمع وغيره من السين وقصر " وهـ قد " لاس هو
بحر ممتول عن بحر . ونفسه لا بحر فهو بحر ممدول عن الحقيقة رأساً .

٥٩ - قبله وقبله

وجعل منه " لاس به عللاً لاسه " قل " لا يقدر ولا يجرى به "

قلت : القول في اللمعة معناه (احد وارضاً) . وهو في هذا المثال
معنى ارض . وهـ كره يعويرون يعويرون لا معناه يسعد ، غير انه

الحاضر "ريح" حنيفة، لا من جمع "روح" بل من هتاء في شرح
 "بانت سعد" من العرب مرفقوي ريح كرهه لاشته
 بجمع "روح" كما هو في جمع "روح" كرهه لاشته بجمع
 عود "هو" عود "صه" عود يقول قد جمعوا في الكلمة
 الى لفظها لا الى اصنافها كما قالوا "من رحن ورحول وعسل" اذا
 كثرت عياله وفي النهاية قال رحن في رحن عود في رحنه
 منظور الى مص "رحل" لا الى صه "كقومهم" "دوقول" هـ
 وقال في القاموس: "الريح جمع روح وريح وريح كعشب
 وجمع الجمع اروح وارضح" وقل في مختار الصحاح "جمع الريح
 ريح وارضح. وقد نجمع على ارواح" وقال في المختص: "الريح
 نسيم الهواء. وجمع رواح. ورواح حيفة: وارضح. وعلى هذا
 قيل "اربيح" والكثير ريح" اه اقول وللمختار جمعها على "رياح"
 وهو اكثر ورود في فصيح الكلام. وورد الريح في القرآن الكريم
 الا بجموعة على رياح، فمن راد لا فصيح فليصر الى جمعها على "رياح"
 ومن جمعها على ارياح او روح فلم يعد الفصحح.

السفوف : لا مة : من : مرضو : دلو : ك : م : مبرد : ك :
 "سفسف" : من في كلامه : سفسف : لا : م : لا : من : م :
 من : البيت في عديسة : م : م : م : م : م : م : م :
 اسم ابليس : سفسف : م : م : م : م : م : م : م :
 على : م : م : م : م : م : م : م :
 والو : م : م : م : م : م : م : م :
 جمع : م : م : م : م : م : م : م :

والخلاصة : "السفسف" : لا : م : م : م : م : م :
 والافصح : يستعمل السفوف : م : م : م : م : م :
 ولك ان تحمله على "سفسف" : م : م : م : م : م :
 وان لم يدكره : م : م : م : م : م :
 فقد حانف : السماع : الفياس : م : م : م : م : م :
 مجموع : حذف حرف : م : م : م : م : م :
 أهم : م : م : م : م : م :
 قال في : م : م : م : م : م :
 جمع : "أرجل" : وأرجل : م : م : م : م : م :
 الا انه حذف : م : م : م : م : م :
 الش : م : م : م : م : م :
 جمع : م : م : م : م : م :
 وام : م : م : م : م : م :

تقيده . الا ترى بهم قال " السوف و السفسطة " وهل هذه الا
 بحقيقة من " السفسطة " ولولا ان وجدت عدالمرب صدرت الى سقط
 المدود ، ورنيت كثر من حوج . و مصدر و يبره على غير الصع
 الخاصة .

وان قيل لا يجوز ان تكون جمع مصدر " سفسف " و
 والمصدر مخومة . النعمه قل كما ذكرنا . بل حورت جمع
 كل مصدر يردده معنى المصدر . وليس جمع " السفسف "
 كاللغة دار و سوسه و سوس . فثبت . و حوج " سفسف "
 عن معنى المصدر . و هو معنى حريف من معناه لاصي
 اخرنا جمع . و لا . و ليس لاصي بضم و هو من ردي
 الاستعمال هكذا . و " السفسف " كذا هم . و هو لاي
 سفسف اذ قيل في حجه " سفسف " ربح في حرجه و يربح لاريس
 و سفسفة العمل اي عدم احكامه . فلم يخرجوا من معنى مصدره
 و ما " السفسف " و حرجوه في معنى عدد كذا . و هو حرج
 جمعه و لا يخرج جمع . و قيل ان السفسف مصدر من معنى
 المصدرية الى معنى دني . لامور و حبيره و ردي . و هو على
 " السفسف قيس " كما حرج اسلافه معنى " السفسف " في هذا معنى .
 افلا يجوز لهم ذلك ؟ قلت لست ممن يجد في لاعت و تنصيفي
 و خصوص بعد شت . " السفسف " كذا ميل الى استعمل المفرد
 المشهور " السفسف " في الناس لانه يعودوه قد هم في حد ذلك

تقد الصفحة السادسة والثلاثين

۱۳ = سوره حمد فی مسرید

وحيث أنه لا بد من أن يكون في كل شيء من هذه الأشياء ما هو كذا
فإنه لا بد من أن يكون في كل شيء من هذه الأشياء ما هو كذا

قلت : ما يقول الأستاذ في قوله تعالى في القرآن الكريم : " فقد
كان لكم في رسول الله أسوة حسنة " وقوله " فقد كانت لكم أسوة
حسنة في ذلك " ولين معهما " وقوله " " عندكم لكم فيه أسوة
حسنة " من أن في هذه الآيات برهان قاطع لا يحتاج معه إلى دليل
آخر . وبما قد بيناه من أن هذه الآيات لم تجز قلمه
لأنه قد روي الأساس في فلال سورة " وفي الأساس : ج .
" في فلال أسوة " في قوله واحد في أسوة وقسوة صم
والهمزة د .

ولامس في هذا الكتاب ما قد ذكره في فصل الثاني
والثالث في كتبهم من علمهم وقد ذكر في كتابهم
في حقه اسود وبيع فقهه ودينه في سورة
في سورة في قول الكتاب " اسوة حسنة في كثير من
الامور " في " هـ " بتعميده وقد ذكر في كل باب
وعظيم هذا الاسم " هـ " في " هـ " تخرج من معنى الصوفية .
ولا تخور اليه في الآيات السابقة وفي قوسه اسوة

هو مؤتى به فمتبع فحبيب بنسى بدوت به ، وذلك كما تقول
 " في هذا الحقايق مئة اربعة " اي هو هذا المقدر من المذهب . جمع
 ما قاله الكشاف والبيهقي في قوله من فقد كان كما في رسون
 الله سورة حسنة في اسواق لآخر فموضع . " موضع في "
 في مثل هذا الموضع فموضع لا يحسن في معنى في لا
 هي المعنى لدي بتخصيصه لأسباب .

في عايد ان تصرف في مائة في حارة الامة في في مائة
 هذا التركيب وسورة في لآل في كل الامة في مائة
 بخبره بغيره واسود في قوله " سورة حسنة في كنه " فموضع
 وذلك كما في كنه " متعلق به في مائة . وهذا لآخر على حدة
 تقول " كان في غير هذا الموضع " في في مائة في مائة
 في سيرة اهل مائة مائة في في مائة

تقار حجة في مائة في مائة

في مائة في مائة في مائة
 في مائة في مائة في مائة

في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة
 في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة
 في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة
 في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة في مائة

اقول : اليس قول هذا الشاعر حديث من قول ابيه القديم :
 الارب مولود ويس له ب ودي ولد له رده اوان
 وه الشاع من تقدير احدى في بيت ذلك كما هو مقدر في بيت هذا
 وسيتبين مرید بـ وفصل شرح هذين البيتين .

على انه لم يقل احد بعدم جواز تقدير احدى بعد بحر ور رب بل
 الواقع خلافه فقد نصوا على ذلك . ومن بيت التواهد

رب رده هرويه ديت يومه يري من معشر قبائل

والا يري في شرح التواهد كبرى حدثه حه هذا البيت
 وانما " رب " حرف جر " رده " بحر ور رده " هرويه " حمة من
 الفس وانما عن و يفعلون وقعت صفة رده " يري " عطف على قوله
 " رده " و " من معشر " معنى معدود " يري " و " يري " كائين من
 معشر " وهي صفة لاسرى " و " رده " صفة معشر " و " رده " رب
 رده مبرق صمته " يري " و " رب " يري كائين من معشر اقبائل
 ملكهم . قل " ولا يشهد فيه على " رب " انه فعل وفيه
 لا كثير . وفيه شاهد بحر وهو حذف حرف " رب " و " ديت " في قوله
 " رب رده هرويه " يري " رب رده مبرق صمة " يري " اه

وقال مدني في " حرة لارب " وهي شرح شواهد الكافية
 عند شرحه هذا بيت من خلاصة هذا البيت على " لا كثر مراعاة
 الاصل في وقع صفة بحر ور " رب " حمة وصيغة " حمة " هرويه " صفة
 " رده " ولا جواب رب " لان معنى الكلام لا يعبر الى شيء

سوى "الصفة" في مدح

قالت ترى في نوح حدف جو - رب لذي هو جرح مستند بحرور
 بها لخصاً و - ت حذر به جموداً حبه صبه وفقدرو حذر مع مكال
 جوار حمده حذر هو "لا" السابعة "مقبولة" فتعني ذات "مذفيه من
 اودة تمكين معني في عس - مع .

وحواب "رب" في بيت الشعر لذي تنفذه لاستد مقدر
 وهو حذر ا - ت - والحدف "رب" مصفد - به - قد - كدود كذا .
 ولك - يستمي عن التقدير كما قول الحمد ذي "عقوف من المعنى"
 لان انكلامه لا يفتقر الى شيء بعده . وبت - تحمل بحرور "رب"
 هائي موضع نصب على به معمول به فعل محذوف ، والمقدر
 "ورب" مصفد بهم رأيت "فيسقط ذلك الاعتراض من سانه .
 والواو في قوله "وكانت" هي وواحد ، وجملة حال من مصفد
 كما هي في قول الشاعر .

الارب مولود ، وابس له ب ودي ولدي لم يأده بول

قول اسيروضي في شرح شوهد معني حمة "وبس له ب" حاية
 اوصفة ، و - و - ما كيد لصفة موصوف اه

والكلام في قول الشاعر حديث على تقدير "قد" لان جملة
 الماضية الحاية اشبهه التي - قم بعد "الأ" ولا قبل "او" تنزه
 "قد" ظاهرة ومقدرة على رني الصريحت الأ الاحفش . وصدهرة

وقفت بوسعها وقد عيرني معرفتي واسررت أسرارها
 ومثل ذلك مع روضة السمر والواو معاً قوله تعالى :
 « أفنظّمون » يؤمنون لكم وقد كان في معنى يسمعون كلام الله
 ثم يحرفونه من معناه عقوبة وهم مسؤولون ومن حذفوا مع روضة
 بأصمير وحده دون الواو قوله ان صخر احمدي

واي نعروني كثر هرة كما تنص اصفور بلا القطر
 وقول بيد روضة

ونصي في حمة اهل امير كثره المجري من نصها
 ويجوز في جملة « بلا القطر » تكون صفة لمصغور وفي حمة
 « سل مطاب » تكون صفة لجملة باعتبار مصحوب « ل »
 الحسية في حكم الكثرة اي كما تنص عصفور روضة القطر
 وكهانة محري من نصها كما في قوله :

وقد امر على نعيم بسلي فصبت ثقت قنت لا يعيبي

حيث جعله احملة « بسلي » صفة لنييم وحوزو ايضاً ان يكون
 حالاً باعتبار التعريف انصفي . وكلاهما حائر . وحمام حالاً اولي من
 جهة اللفظ . وجعلها صفة اليق من ناحية المعنى .

ثم ان الكثير من حمة لاستعمال في احملة الماضية اشتد في لم
 تقع بعد « الا » ولا قبل « و » ان تقتصر الواو وقد وصير . ويقع
 تجردها من الواو وقد مضى . واقل منه نجم ده من « قد » دون الواو
 (وهذه الصورة مثل قول الشاعر الذي استعمله لاسد « وقد حات

في القوم كونه كما كانت في ان من علة حردك من علة و دوس
 "وقد تقدمت مثله ذاك كذا".

وربما كان صوابه ان يثبت من علة من علة و دوس
 مع القوم و دوس و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 ان يثبت من علة من علة و دوس و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 ان يثبت من علة من علة و دوس و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 ان يثبت من علة من علة و دوس و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

قول: و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 الاصول و صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

قول: و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

قول: و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 الاصول و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس
 و قد صحت ان يثبت من علة من علة و دوس

أو أنه من تحريف النسخ ونحن نرويه كذلك عن شيخنا الإمام العلامة
 اللعوي المحدث بحر العربية الحميم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
 التركي الشقبطي المعروف في مصر بالشقبطي الكبير، يوم كان
 تنفي عنه المعلقة السبع في داره بمصر عام واحد وعشرين وثلاثة
 وألف للهجرة. والشيخ علم علي عصره في اللغة والأدب، وأكثرهم
 اطلاعاً وأوسعهم بمخوض، وثقتهم به رواية ودراية، وجلهم تحقيق
 وتدقيق. من مؤلفي الديباج مثله بعد أن مضى (صاحب) أن أمرت
 والسيد الموصي الربيعي الشارح لموسى. ومن رطب على ما كتبه
 تعريفاً على كتابه عتصم الآن سلسله من القديس الشيخ والتحقيق
 الدقيق منه مرة الشيخ في اللغة والأدب.

ثم إن شيخنا هذا رحمه الله قد روى عنه ويقول: إن الرواية
 الصحيحة في بيت عمر بن كاثوم هي

د ر ع ر ص ب ل ه و م تحوُّله الجابر صاحبنا

وهذه رواية عنه. وهذه رواية في كتابنا (و حال المعلقات
 العشر) وهي رواية أخرى شرح مذهب. ورواية الحبيب " ذا
 ر ع م ط م " هي " رواية محمد بن حبيب " دارع المظالم
 ر ص ب ع "

وهذه رواية أخرى من صحيحه. وهم في عمر بن كاثوم
 أسوة حسنة.

وقال عدي . " من النهار وبين الليل قد فصلا "

وقال ذو الرمة .

بين النهار وبين الليل من عقد على حواشي الاوساط والهدب

قلت : ومنه قول مستر

طال الثواء على رسوم منزل بين مكيف وبين دت الحرم

وعادتها مع مصر : حنة كما علمت ، ومع مظهر حنزة كجريت

غير ان الاولى تركت تكرار مفعول " ونس تكرارها حصاً صوته

عدمه .

قال الرعب في مقدمه " ولا يستعمل بين ، لافيهاله مدقة

نحو بين الين ، وعادة الح بين ابدال اوله عدده ، ثل

فصاعداً نحو بين الرحمن وبين " الموم " ولا يضاف الى ما يقتضي معنى

الوحدة الا د كرر اي مع مصر ، نحو " ومن بين وسك

حجاب " ومن بين " من موعده " هـ . قول " مع المهر

فاسكرار نحو " بين ريد ومن عمرو " او المصنف على مصحوبه " و

وهو الاولى نحو " بين ريد و عمرو "

وقال في اللسان " قول هو بيني وبينه " ولا يصح ما به

الا بالواو لانه لا يكون لام من بين ، ثم قول " وقد بين من هد

الطرف لا يضاف من " لا بين " لا يضاف على اكثر من واحد و

ما عطف عليه غير دناوه من سائر حروف العطف ، نحو " ابل بين

الموم " وامل بين ريد و عمرو " هـ

وقال ابو النفاذ في كتابه "بين كلمة تصريف وشریث" حق
 ان تصريف الی اکثر من واحد وورد تضیفت الی واحد وحب ال
 یعطف علیه بالواحد مع مصدر اما مع المصارع فکرم مع مصف
 بالواحد (نحو یس رید و عمرو وین عمر و قبیح ای تنکر و بین مع
 المظاهر وقد عدت انه غیر قسمة واما "بني و بنیت" و بین فیه تصوف
 الی مصدر بحرور ووردت لا یعطف علیه لا یاءد بحرور ووردت
 التکرر مع مصدر "هـ

ورددت ما تدری فقول قد عدت انه اذا صفت امرئ الی
 الواحد وحب المصطف علیه بالواحد ووردت ماضی حروف المصطف فلا یح
 "امال بین سعید فحاله لال من لا تقع لا علی من و صعد
 فلا یدعی الی یكون المصطف معها لا بالواحد کما قول حنظل وید
 و عمره "و لا یحیی الی قول عمرو "و کما ان لا یفرق بالواحد
 الا بقول "بین رید درهم و عمرو لال کل ما صفت من یرق و و
 بین الواحد و صفة "و قول "یری" فاس فی مطیع ممتعة

فما رکت من ذکر فی حب و من سققت موی من سحول فقول
 و قد یس "من شمس فی معنی "و نعم لاصع الی صوب
 رواه "و و لاله لا یجوز" حست بین رید و عمرو "و حب ال
 انقدر "من موضع لحوول فوضع حوول "کما یجوز بین الی
 و ردد "هـ

و ذکر "نور و تنکر صم الی یوب الی شرح ده الی مری

من عهد واحد واكثرهم لمسبق " اهـ

و واحد ستة معان : الاول العام ، وتعدى بمعونين ، كقوله تعالى : « ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى » الثاني الاصابة ولا ادراك ، وتعدى لمفعول واحد كقوله عز وجل : « ولم نجدوا عنها مصرفاً » الثالث العصب ، وتعدى بحرف جر على كقولك وجدت على الرجل ، ادعصت عليه ، الرابع الابه راي الاستغناء ولا تعدى ، كقولك « وجدت » في صيرت دماً ، بمعنى انبرت واستغفرت الخمس حرف ، ولا تسعاه ، كقولك « وجدت » اي حررت ، فهي المسمى تقول « وجدت » وفي آخر تقول « وجدت » ايصا و قريبة هي التي بمعنى مراد اقول ويقال « وجدت اذن » تعذيبه ، وهذا راجع الى معنى ادراكه واصبته ، ومن اوامدك لا يسهل ولا يسهل ، وتعدى بحرف جر الى انحو « وجدت يده بالام » في حبه راجع مسندك الى ح .

و وجدت بمعنى العلم ، لا ادراك القريب ثم معنى الضمير مقول عن اوجدت بمعنى في لاصفة لا ادراك ، كما في لا ادراك لحدي اذ الادراك المسمى ، فيقول « هم هو مع مدي مرأيت ان اوجدت مصدر وحب الفرة كذا فنحن لا نجد في مصعب .
ام المصدر قد قل راجع في مصدره ، في مصدره يطوي عليه المذهب ويلقى على وقوف عنه ، وقد سمي الحافض له شديداً

و ن ساعبه في نساعبه نقل " لا عرب جمع عرب " كما قو
 و الانخاب جمع خيب " و لا ح ب جمع حبيب " و لا ش ر جمع شريد
 و لا ح د جمع حديد " و نحو دث .

و قد قد لاس ر سموده " لاس ر صو عدو " و قد قد
 المصون اثنى عشر " و قد قد حق " لاس ر عدو " و قد قد ر سمده
 يقول " لاس ر لاس ر " و قد قد ر سمده " قول في لاس ر لاس ر
 الامر في كنه " و قد قد في لاس ر لاس ر " كنه " في لاس ر
 اد مره و بسن لاس ر

و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 مسكه شعر " و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 القلم كلاماً صادف " و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 و اكثر هـ كنه " و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر

و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر

و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 و ايسام " و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر
 فكل من دث ر يهود لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر " و قد قد لاس ر لاس ر

الانس . ومن حيث قول الفقهاء : " سرى خرج الى سمن " ي
أمة حتى حدث منه موت . و " قطع كفه وسرى الى سمنه " ي
تعدى اثر الخرج و " سرى تخرج . وسرى ع " تعنى الشفعة .
وهو . لانه طحنية على اسنة الفقهاء . ويس جاذك في كك
اشهارة . ك . موفقة لا تدم " هـ . ووي تحكم " وابسته ر
رمضهم " سرى " بدواهي واحدات وجموه " هـ . فاعلى مصدر
ما قلده " سرية وسرى راجع مستندك . مع في هذه المادة)

والسرى في لانس سبر عامه . من قول سبر امين كله . قال
ابو زيد " وكون من من ووسطه . آخذ " يحسن منه سرى
سرى سرى " يحسن منه سرى سرى " يحسن منه سرى
سرى وسرى " يحسن منه سرى سرى " يحسن منه سرى
وحداه لاحدى من حجر . وفقدوا . فربا كرمه . ولى
" سجن دوى " من سجنه . من سجنه . من سجنه . من سجنه .
وقول " ورس ديس . ورس . " وسر . " دق . " وسر
بعبادي ليلاً " فري بقطع حمرة ووصفه في هتس لا يتبين . وسرى
واسرى تعنى . واحمرة بست لما علة . ولدك عدى ما . . . وهما
تعنى سر من عامته . ووقول سرى لاول من . وسرى لا حرم
الكل في الكليات لان الف لا سدر
سرى بين واهر كله . والسرى يكون في الليل والنهار على الراجح
من اقوالهم وليس حصاً بسرى النهار .

وحدث المقدس عن شامة مسيحة رعية. وحدث أن تسكير
قد دخل على مربي مصحة. وول. حدوث بمحوي ارجع كفاف
واليتوني وشرح. وول. العرب وشرح لمدرة. وحدثني.

واری یوشود کر، وود عث، جینی وده لایا، ایش، کما
 فی، کما، جمیع، ریه، وده، ویکو، ویکو، کما
 قوه، فی، جلی، کما، جمیع، وده، ویکو، ویکو، کما
 من، وده، ویکو، فی، کما، جمیع، وده، ویکو، ویکو، کما

[illegible]

میں نے اس کو "اسی" کے نام سے معروف کیا ہے۔ اسی نام سے در حکومت
ترقی کے منصوبہ پر تیار کیا گیا ہے۔ اس میں سرکاری حاشیہ "مستند" لکھا

کاتب مرکز سے یہ اجیش ، تم صار الدس یسور کل دار عظیمہ
سرایا ، خصوصاً کاتب من دور امور والامراء واعضایا ، تشبہ
لہذا دار الحکومتہ مصممہ واسہ عہد .

وكان العرب يسمون من ذكر احد الشككة "صه" او "سكون"
الكاف، ولا نقل شككة منهم كما يقول الموم و"صص الخواص"
والجمع "شكن" صه "وفتح الكاف، فارقى اسد" "وشكن"
الحذر اكرهم "وحد شككة" وقر "يثث الشكن" اكر لاجساد
على رايهم وجمعهم على "لو" صحتهم "و" "يكن" هه "ولا
لو" "واحد ككة" هو الشككة في الاصل ربه وجمعهم "للامد"
ولما كان من رحد لاصه في اعب من ربه و علامه يعرفون
بها اسمي "شككة" وجمع صه على "شكن" صحتهم "و" صص
ففتح او صص وسكون "ككة" هي غمد في صحتهم "و" صص
الموم "الغمد و" صلال" وفي الحديث "يشتر اس يو" اقباه على
شكنهم "و" و" لاري قل" على ربه وجمعهم "و" صص
صحتهم "و" و" في صه "و" و" على صحتهم عليه
من الخبر واسد.

وفي ابريز من سو حيا انا و محمد من كذا و محمد بن علي
اشكات و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه
و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه
و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه
و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه و سيمعونه

٧٣ - ضغطة وضبط عنه

وحسن منه * عند ضغط عليه * ول * عند ضغطه

قلت دلت حذراً وتعليقه " ضغط " على " وهي تعني التضييق
المعسوي والشد من مخصص عنه " كما ينبغي .

والضبط اصل من عصر شيء في شيء . ومثله الضمعة ان يجر
فككون ايضاً . " ضغطة ضغطة ضغطة " من باب فتح . في دمج في
حائط ونحوه . ومنه الحديث : " ضغطة على باب حنة في زحون
ومن اعوان في " ضغطة " د غديره عصر معوي وضيق عليه
وقهره . ومنه حديث جديفة " لا يحدث العرب . حنة ضغطة
ابضة فككون في عصر وفير . واحداث فلا ضغطة " د ضغطة
عليه . كرهه على " في حديث " لا يثقب حدة " في مري
في ضغطة من مضر " اي وير وضيق . " الضمعة الضيق " لا رة .
واشده . وثيقة . ول * " من دلت ضغطة " في وره سطاراً
اي فعله وضغطة عليه فله عصر في فمه . وفي حديث ثريخ
" كان لا يجره لا عصره والضغطة " وهو يصر المرحة عليه من
الدين حتى يصحبه حب حتى " ثم دور به (في يقول المرحة في المدين
لصاحب حتى " مع * * * * * في معجزة " في دلت .
وفين هو يصر بانه لا " من ضغطة عليه وضيق . ومن الضمعة
الضغطة " حذره " يقول لا يجره والضغطة في شيا
والضغطة كبر حد " حدة والضغطة " حدة .

٦٤ - الذهب والفضة والبرص والنوس والصدمة والوط. والدعس

وجن منه "دعسته" من "دعس" رحنه وحرته ودسته وصدته

قلت : او وصدته او "دعسته" كما تقول هو = ودعس لفظ
عربي صحيح بهذا المعنى كما ستري .

والرهنس ، اوط ، شديد ، يقدر "رهنه رهنه رهنه" من
باب وجح ، اي وصدته ووطاً شديداً .

والهرس : اللق . ومنه الهرسة ، هرس ، هرس ، هرس
(من باب هـ) اي دفعه وكرد ووقى الهرس دقت التي وصدته
ويقال الارض وقية . ووقى هو دقت . وشتي . الهرس كما نهرس
الهرسة بهرس . وهرسة وهرس حده ، معروفه . ووقى .
الهرس حب الهرس ووقى طاح . ووقى حرج وهو الهرسة .
وصانعها هرس كشداد . وسببت حراسة هرسه لان في لذي هي
منه يهرس اي يدق اثم صحيح . وهرس لآله امرئس .
وهي اهلون لحرره مورد سبق فيه . وهو حرج في بلاد واهرس
ايضا وحرر حجر عظيم . ووقى حب فيه . ووقى حرج . ووقى
سبي اخرن معروف في هذه . ووقى حرج . ووقى حرج .
يكور فيه حب . ووقى حرج . ووقى حرج . ووقى حرج .
من عدل الـ = حرج في حرجه . ووقى حرجه . ووقى حرجه .
يخر . في حرج . ووقى حرج . ووقى حرج . ووقى حرج .
باب حرج . اي صحبه . ووقى حرج . ووقى حرج . ووقى حرج .

« مطحون وطحين »

وللدوس حوصا رحن . وم يقيدوه تحفة او شدة . مدوس
درس حب . و مدان و مدسة . مدح اليه امكان لدوس . ف
« داسه يدوسه دوت و دوسا كسر لدن في لاجيرة اي وحته .
ومنه سمي « الدس » منتج سيم ما ينس في رحن . وحكي لدوي
فيه الكسر . فكانه شتر فيه كنه مدوس لانه يدس به .
والصدمة ضرب في حسب ثشي . مثله . وصدمة صدمة
صدما امن باب الصر صر و صدية . و الصدرة تراجعه و رحالان
يعدون فيتمده . اي صدمة همد دت و دت همداء و حشاش
يصادهم . و الصفتة تفتده .

وللدعس الضمن ررمج و ممة سمي ررمج مدعسا . و لدعس
شدد لوصه . و مدعس لان طار في مدعسه دعسا من باب الجمع
وحته و مدعس شدد . و لدعس لان اوقت و ممة قول الدس
« حته على المدعسه في حقه سبي لاثر و مدعس . و مدعس اي
وتدعه رقبه مدعس و مدعس .

و مدعس المدعس و مدعس اي مدعس . و مدعس في قوصه « دعهده »
افصح من بعض حوص في قوصه دعهده .

ولا حور . الا في كانه اي فده من همداء لاجد و
يستعمل كل واحد في كل موضع من مواضع . و كان
قوع لوصه محولا كانه كانه . و كان في سنده لاجيرة او

وسكون وهي ما ختم من رب وخصي بالصوة وما فيها
من مضي لا يخرج حدها من ثرائي بقدره ثم من ماضيه
اي جمعه وانما جمع وشره حمد يبدو في حده صرف
اصاله وان في ما ذكره مدح على سموا صفة وانما
ونقولون "قرآن" انما هو من الله لا يكون في له لا
من قول اي "عذر" من الله من الله من كسبه وخصي في حده
دائم مدواطه من الله من كسبه وخصي في له لا
تتميمون رايه من الله من كسبه وخصي في له لا
من الله من كسبه وخصي في له لا من كسبه وخصي في له لا
من كسبه وخصي في له لا من كسبه وخصي في له لا
كل وثب ووقد في الله من كسبه وخصي في له لا
من كسبه وخصي في له لا من كسبه وخصي في له لا
الاشاق في الله من كسبه وخصي في له لا
الكمه من كسبه وخصي في له لا من كسبه وخصي في له لا
نثر او ح

الرفع على الابتداء وتقليد خبر "ي" "أوداعكم" ويجوز نصبه
على أنه مفعول به فعل محذوف والتقدير: "أودعكم" "أوداع"
وهذا أولى من نصبه على مصدرية "ولا يثن" عن رفع في لافضية.
وعلى كل حال وهو كلام صحيح من بعض النواحي.

١- كمن لا يعرف

وحيث أنه لا شك في قوة

نفسه حتى أتى أشكركم من بعد ما قد تمها
وهو كمن لا يعرف
كمن لا يعرف
من كمن لا يعرف في بعض النواحي

أما "كمن" فمن تعدي إلى ما بعده من فعل إلى أحدهما
بمعناه "من لا يعرف" نحو "كمن لا يعرف" وكمن عي
بالإضافة إلى كمن "كمن لا يعرف" وهو في
الرفع من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف وهو
نفسه وهو لا يعرف من كمن لا يعرف الكمال
من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف
كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف
من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف

من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف
من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف
من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف
من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف من كمن لا يعرف

فيجوز حذف المكعوف عنه، تقول: "كنت فلاناً" وكنت
شكواك - "كف ملام" ومنه قوله تعالى في القرآن الكريم.
"ثم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايكمه" ٧٦٠ اي كدوها عن
القتل، كما في تفسير السدوي: "كف راسك اي كف راسك
اللسان ٨٣٠ اي يكفه عنك" وكفوا سبهم "٩٠٠ اي
يكفه عنكم" كما في تفسير خلائع، ومن قوله "كف في
البيضاوي او - عن جوابهم" نحو: "وصلا الفصل نفسه اي
المكعوف، وحذف المكعوف عنه، وهذا حركه تليها لسان انقام
يعبره، فكذلك "كف شكواك عني" كفي الام عني.

وكقول: "كف فولا لاري" تقول: "كفقه عن الامر
فكف يه فقهه" مع "وحيثما كان من مذهب من" نحو
"كفقت عن الامر" في قوله تعالى: "كفقت عن الامر"
من كان في المنزلة لا، لا معنى له في قوله "كفقت عن الامر"
فكف "كف عنه" في قوله تعالى: "كفقت عن الامر"
كفقت عني عنه، في قوله تعالى: "كفقت عن الامر"
وهو في كتابه في قوله تعالى: "كفقت عن الامر"
في المكعوف "كفقه" في قوله تعالى: "كفقت عن الامر"
في قوله تعالى: "كفقت عن الامر" في قوله تعالى: "كفقت عن الامر"

وخاصة في "كف" يجب مضمون هو شيء المكعوف
والشيء المكعوف عنه، فإذ يذكران مع "نحو" كفقت عن

الشيء . وتارة يذكر احدهم ويخذف الآخر قريبة نحو " كفت
عن الامر " ي كفت نفسي عنه " ونحو " اكف دمعك " اي
اكفه عن المسيل . وتارة يخدش معاً " ومعه يعني " فيبرن الفعل
في هذه بصورة منزلة اللام " نحو " كفته عن الشر فكف " ي
فكف نفسه عنه وهذا ما دعى بنو تميم يقولون انه قد يأتى لازماً .
وهو في الحقيقة متعمد بمعنى " لانك اداقت " كفت فلاناً عن
السؤفكف " ومعنى " كف نفسه عنه " .

نقل الصفحة التالية والاستين

٧٨ حديد ولاحد

وحمل منه لاحت في قول شمر

كان محروك حديد فوسى وحل لاولاد لاحت

ودى بن حديد * - - - - - حديد حديد ولاحد

قول " حديد حديد وجميع حديد حديد " وجميع حديد حديد

قلت " جميع حديد على " حديد " حديد حديد صحيح " ولاحد

(للاحدين فليست " جميع حديد " ولاحد على جميع حديد " ككف

وكشفة وقدم حديد تركه " ولاحد وجميع حديد من " ولاحد الصحيح

اللام على " ولاحد " حديد من حديد حديد حديد للاحد

في اللسان " حديد حديد للاحد " ولاحد حديد حديد

ثم قال . " ولاحد حديد حديد حديد

اقول : اما كون الخدمة جمع خافد فليس ، وإنما خفد وهو اسم جمع لخافد لا جمع له ، لانه ليس في الخوع " ومن " مفتحتين ، فاذا كان منه " هي الجماعة فهو اسم جمع . ويؤكد هذا ما ذكره بنس منه في مادة " حشد " قال : " والخشد انه جمع فكور او الخشد (مفتحتين) اسمان للجمع "

ثم لا خفد وهو جمع صحيح فليس . غير انه ليس جمع خفد ، كما قد شوهر ، و هو جمع خفد بعد حذف الهمزة من خفد لوصفية ، وهذا اسم جمع خافد ، فاحذف الهمزة من خفد لوصفية ، فصار كأنها : الجمع من الاسماء ، وهي تجمع كما تجمع اشترادات التي من خفها ، كخبر و شجر و حجر و ماء و ثمر و ثمر و سبع و سبع و مهر و مهر . وكما قالوا : خفد واحد و خفود قوم و قوم و رهر و رهر و رهر و رهر .

والخدم شدة ان يكون مصدر خفد ، فخرج له (الخمد) كبره خفد ، فخرج فكور (خمد) (مفتحتين) وخفداناً انه جمع اسم او فقه من الجمع ، فخرج خمد واحتقد ، اذا خف في من واسع . وخفد : خمد . قال لا يفرق : الخمد (مفتحتين) فكور في الخدمة والعمل الحق ، ومنه في ربه القوت . " واياك سمى الخمد " اي خرج في العمل وخدمة . وقال ابو عبيد : الخمد : الخدمة والعمل . وقال المتن : لا خمد : علة في كل

الأساس . " هو اعتد كدي عُدَّة ، وقول في لسان " الاعتاد
ولعدة . " الجمع اعتدة وعتد . قل ايست العتد : الشيء ، لذي تُمَدُّ
لأمره . " هيئته " يقرب أخذ الأمر عتده وعتده ، اي أهتته
وتتته . وفي حديث صفته عليه السلام : " كان حل عتده عتاد " .
اي ، معجلكم يقع من الأمور . وفي الحديث : " وقد أحرر ابن
خالد بن الوليد مع الصدقة " . ان حشد جمع رقيقه وعتده حشداً
الرصميين ، اي سبيل الله " الاعتد جمع قبة لعتاد " ، هو عُدَّة الرجل
من السلاح والذخيرة والعتد للحرب للعتاد ، ويجمع على " أعتدة ايضاً " اه
وفي رواية : " عتبت اذ عتدوا " . كما في اللسان والنهاية
وليعتد . ورواية الصحيحة " واعتده " . ومعنى ذلك عدم صحة
الرواية لا عدم صحة الجمع العموي ، كما هو واضح . ورواية " لا اعتد " .
جمع على صحيح يتكلموا على فسادهم كما تكلموا على فسادهم رواية .
وكتبت بعد ان لم يثبت صحة العبارة كانت مائة في صدر الاول
منها . " اي يبدان هذا الجمع صحيح " . قول المتن في تفسير الحديث :
" قول : اذا كان قد جعل ادواعه واعتده في سبيل الله تبرع وتقرن
الى الله " وهو غير محب عليه ، فكيف يستحسن مع الصدقة
الواجبة عليه " . " وتري ان ليس قد قل " الاعتاد " . هه دليل
على صحة هذا الجمع .

ولاء : " كما ترى ، جمع صحيح . كما ليس حمد لعتد . " .
هو جمع لعتد (يضمنان) وهذا جمع عتد . ولاعتد جمع الجمع .

و عباد بصلوات جمعه شد و دوهی نور " عمق " و بجمع
 شد علی " عمق " و جمع " عمق " جمع " عمق " و جمع
 " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع

و دکر و دکر جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 آخره حرف " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 اشیاء " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 یکون " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 وصف " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 صحیح " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع

و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع
 و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع " عمق " و جمع

[illegible]

الجمع المجرور قد حذو على غير القاعدة . والشذوذ عن القياس لا ينقص
 من الأصول . فمما عرفت متأثر قواعد جموع يعتمد جمع حصص ودهر
 وسهم على « أحصاء ودهر وأسهم » حصصاً وديراً لأن الأصل لا يفتح
 وسكون التصحيح لعين لا يجمع على أفعل إلا شذوذاً . وورد
 مرة يجمع ولا يقاس عليه . كجاء واحد ورد ورناد وورج وقرح
 وورد وفراد راجع كتب سيبويه ج ٢ ص ١٧٦ . وما يعتق
 المنه ويجمع على أفعل أقيسه كركت وركب وركب وركب
 وركب وركب وشيخ وشيخ . وورد تسمى الشمس الاسم دست
 أركت وركب وركب في غير محله لأنها جمع من فاعل . وما
 نحن فيه . وكذا تسمى راء جمع راء يفتح الهاء . وفعل
 يفتح العين (يجمع ويسمى على أفعل) . وكذلك الأزهار هي جمع
 زهر (يفتح الهاء) . ولاشكال جمع اشكال كسر الشين الإجماع
 اشكل (يفتحها) . والكلمة يخور ويخرج وركب وكسره . وفعل
 (كسر هاء) أفعل فيه أفعل .

١٠ جمع الزهر على . هور فيه جمع . لأنه اختار فيه أنه
 بحرث العين . وما كان على وزن فاعل اختار فيه فاعل (فاعل)
 فاعل جمعه . فاعل يفتح وسكون حاء . فاعله على
 (فاعل) أفعل . لأنه يجمع على هاء . فاعله شيء .
 أحده الاسم على وزن فاعل (يفتح وسكون) ككعب وكعب
 وفعل وفعل وركب وركب . غير أنهم جمعوا زهر على (فاعل)

باعتبار الأصل ، لانه على وزن فعل المحدثين . و زهر كما تعلم
يجوز فيه فتح الهاء ، ويسكت . و يصقوا جمعه كما تجمع عابه
نظائره بعد أن حققوه وحملوه على وزن فعل المفتح فسكون .
من اكتبوا جمعه و من تخففيه . فدهوا (زهر اجمع زهر بفتح
هاء) لا جمع زهر يسكت . و جمعت هـ على زهور كـ
شاذاً في الاستعمال موافقاً للقدس .

هـ (والخلاصة أن) فعلاً مفتح فسكون . صحيح الميم لا جمع
على (افعال) الا شذوذ . و سويوه في الكتاب ج ٢ ص ١٧٦
و اعلم انه قد يحيى في فعل مكن . و مل و الشاعر :
وجدت اذا اصطبحوا خيرهم و ريت ثقباً رادداً
و بس دت . ب في كلام العرب هـ

قل لا اله الا الله ستمري شرح شود هـ " الله جمعه . هـ
على راداد . و هو جمع شذوذ . و فعل مفتح فسكون حكمه
ان يكتر في محسن على وزن لا هـ قد شذوذ و يسه ذو كسرت
على افعال شذوذ . و فعل مفتح الميم هـ

ثم قل سويوه . و ثقب في فعل مذكر ، و هـ سوي
دك فلا يعمد لا جمع . و ثقب في فعل مذكر ، و هـ سوي
(لافعل) شذوذ و ثقب في فعل مذكر ، و هـ سوي
اذا رويح راعي مفتح . و هـ سوي . و هـ سوي
قل شذوذ في الله فيه جمع مفتح على ثوب ضروري

العلم من ذلك معلوم وملائعهم ومثلهم وسيرها . الا ما
كان منه من الصلوات الخاصة بغيره فليس بشيء بغيره . كبر صاع
ومر صاع ومطلق ومطوي ومثله ومثله . وجوده في جمع
هذا يؤيد زيادة التذكير كما هو من . مقبرة (اي
ذا انث او مال) صاع ومثله ومثله .

وكلامه ان هذه في شرح البيت بعد شرح في الجمع . قل
" وقد جمع الله الله في البيت من البيت في البيت احداها
ان يكون على وجه مقعول كصروف . وتندخل ملاءم ومثله .
ويشأن ان يكون في مقعول كصروف . وتندخل ملاءم ومثله .
فمنه ومنه . محض منوات كصواع ومثله . فيجوز
كصيرهم .

وكلامه من حيث في الآية . في صاع ومثله .
قل . ان ذلك صاع . قل . ومثله . ومثله .
ومثله . من . صاع . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .

ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .
ومثله . ومثله . ومثله . ومثله .

واميداني صاحب الامش في كنهه من صاحب القاموس : " على
 في اذهب لي قل بوبه " و قد مررت بشهير من الافصح " .
 من شارحه ربيدي " مشهير حقه مشهور وهو معروف
 المتداول " فقد مر الحكمة من عثر على هذا الجمع . وقد كان
 حطاً مكنت عن ذلك . و قد مبسوط في انفساح " في مائة حسن .
 " ومشهير الكتاب كنه عن ذلك " و قد ابتدائي في اخره لثاني
 (ص ٦٦) في شرح مثل " كيف عودته وهذا " فاستمر " وهذا
 من مشهور مثل العرب . و واحد من مائة القاموس انفس
 كلام اني رداً سبعة . و يورد من بعد . و يكفيه فحراً أن يسويه
 كان دافع حدثني من اني عرفتته و تيعنيته و ان الخليل كان
 يرجع الى ربه اراجع مقدمة شرح القاموس ربيدي . على انه ان
 لم يكن استعمال هؤلاء الا انه مشهير جده و ان للكاتب فيهم
 أسوة حسنة يستأنس . ثم ان هذه و يورد غير ما ورد من هذه
 الجوع لا يهمل حصه على حصر هذا الامر في اسماء . وما قيس على
 كلام العرب فهو من كلامه . و حجة يدعو لي حارة مثل ذلك
 اشتهر على السنة القصيدة و قاله الكاتب . و لا فائدة حجة
 لتوسع . و صيد . على الادب . مذهب .

اما مسويه فليدي فهو من كلامه في الكتاب من بحري
 الكلام لاكثر في معقول . و معقول و معقول . في في هذه الثلاثة
 لا غير . ان تجمع جمع صحيح . و يصريح . ان . بشر في مع جمعا
 . . .

ومُزْدَانِ مَنْزِلَةِ بَحْدَرٍ ، وَدَا حَقٌّ ، تَهْفُتُ « تَحْيِيرٌ » وَنَ شَتَّ قُلْتَ « تَحْيِيرٌ »
لَا بَكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لَجَمَعَ قَاتٌ « تَحْيِيرٌ وَتَحْيِيرٌ » كَمَا قَعَبْتَ تَقْطَبُ « هـ »
وَقَدْ ذَكَرَ أَرْحَمُهُ مَثَلُهُ كَثِيرٌ كَتَبْتُ بِهَذَا مَثَلٌ وَرَجَعُ
إِلَى الْكُتُبِ أَنْ شَتَّ ، قَعَبَ مِنْ مَعَ نَكَبَةٍ بَحْدَرٍ وَمَقَادُوشِهَا
لَا وَحْدَهُ لَهْ « فَكَلَامٌ سَمَوِيَّةٌ وَعَمْرُوهُ حَبِيبٌ فِي دَيْتٍ ، وَدَرْجَتَانِ
بَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي كِتَابِ الْبَحْدَرِ رُبْنَهُ بِدَكْوَنَ حَكَمَ جَمْعُ
مُسْتَدْعٍ وَمُضَيٍّ وَمَقْعَسٍ وَحَوْضٍ « وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى مَدٍّ « مَدْعٍ
وَمَقَاعِسُ [رَاجِعٌ لِأَخْبَةِ وَشُرُوحِهِ حَوْشِيهِ] وَهُوَ مَيْكُنُ دَيْتٍ « أ
لَمَّا تَكَلَّمُوا لَهُ « وَكَانَ دَيْتٌ مِنْ بَابِ الْفَرَسِ « عَيْبُهُ ، وَلَوْ رَادُّو
أَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى دَيْتٍ مَرَادُهَا الْأَسْبَابُ « هُوَ حَتَّى دَيْتٍ أَيْضًا .

وَلِهَذِهِ الْمُنَاسَةِ نَمُولُ أَنْ نَحْكُو بَحْدَرًا وَمَعْدَمًا نَمُولُ عَلَى الْفَتَمِ
وَنَعْمَلُ « وَكَانَ مَعْلَى الْعَيْنِ تَحْدُفُ مَعْدَمًا « وَنَمُولُ « وَرَدَّ لَهُ لِي
أَصْلُهَا مِنْ بَدْوٍ وَوَيْفَ لِي فِي لَامٍ « تَحْيِيرٌ وَوَيْفَ أَشْبَى
« مَقَاوِدُ وَمَقَاوِدُ » وَمِثْلُهَا « مَقْصُودٌ وَمَقْصُودٌ » كَمَا
رَأَيْتُ فِي كَلَامِ سَمَوِيَّةٍ « نَمُولُ الْأَشْمُونِ فِي تَحْيِيرٍ لَا هَيْبَةَ لِي بَحْوِ
بَحْدَرٍ وَمَقَادُ يُجْمَعُ عَلَى « تَحْيِيرٍ وَمَقَادُ « فَسَمُولُ تَحْيِيرٍ فِي شَيْءٍ «
أَذْ لَا وَحْدَهُ لَحْدُفُ الْأَفْ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى نَمُولٍ « وَنَمُولُ « وَنَمُولُ
وَهِيَ أَرْثَمَانُ « مِنْ « حَبِيبٌ سَكُونٌ « حَتَّى دَيْتٍ مَرَعٌ « دَيْتُهُ
كَلَامٌ « مَقْصُودٌ « وَقَدْ أَدْرَسْتُ هَذَا « حَتَّى شَيْءٌ « شَيْءٌ عَلَى بَدْوٍ «

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَحْدَرِ وَالْمَقَادُوشِ وَالْمَقْعَسِ وَالْمَقَادُوشِ وَالْمَقْعَسِ وَالْمَقَادُوشِ

وَالْمَقْعَسِ وَالْمَقَادُوشِ وَالْمَقْعَسِ وَالْمَقَادُوشِ وَالْمَقْعَسِ وَالْمَقَادُوشِ

كلمة "يُصَبَّ" في جمع متقدِّمة إلى "وقد" لأن لاغية فيه مقلبة
عن الواو ولو حب رذم في عند الجمع كما هو القياس المعروف.
ومن نقل في جمع نحو "وقد" ومطابق : «تخاتير ومفايد
ومصائب» كما يقول "الس" وبعض "الكاتب" أقول : إن القياس
الذي ذكره سدوه في معنى مع ، لكن إذا رجعنا إلى ظاهر قول
إن ماث في هيئة

"الس" و"الكاتب" من كاستدع . إذاً الجمع بقاها محل
في قول الشرح في "الس" تحقق سببه في حذف من لكلامه
التي يرد جمعوها كـ "اعني" من أو مدعي "ما نحل معه
صيغة جمع" جمع . جمع . ومفرد "مضاد" عني "مخاتير
ومفايد ومصائب" من غير حذف من فيه بحال "لأن" "مفرد" من
غير أمه سكاو "عن حور" "دلت" "عدمه" "دخه" بعضهم فيما حذف
رائده ، كما لو كان "عن" "الس" "ويزي" "سب" "لا مع" من "الس"
خصوص في الجموع أي "الس" "الكاتب" "في" "لا مع" من "الس"
هذا جمع في هيئة .

نقد الصفحة السادسة والسبعين

٩٢ ضمة سم نص

في "وهم" تحت في حجة قضي - وير " به لا يجوز على يكون " نص
نقد التفصيل " ود " به مجرد توصف - في راجع ولا حرج - وعلى أنه
يجوز انوجه (التعريف) (ك) (هـ)

قلت اسم التفصيل وضع بدلالة على شره شيئين في صفة
وربادة حدهم على آخر فهم . وهذا هو الأصل . وقد نحر - عن معنى
التفصيل " كما - مع .

فإن كان نصافي التفصيل فيه ثلاث حالات " عرده من ان " .
والاصفة " واصفة " واقفة " ان " .

فقد نحرده من ان " والاصفة " أو أصيف الى تكره وحب فيه
الأفراد ولد كيه " وان كان " موصوف مؤثر أو مثنى أو مجموع . وهو
في حال تجرده من ل " والاصفة لا بد من تفصيل به ان " مص حرفة
للمفصل عليه " وتقدر " وقد حتمه في قوله على " . أكثر ميث
ملا وأخر نحر " في آخر ميث . و " أصيف " أو مستفيدة " ل " متبع
ومثله ان " فلا قبل " فلا ان " القوم " من " فلا " ولا " لأعنه
من " فلا " وشد قول انه عر :

ولست ولا أكثر به حصي وإنما المرة للذكر

(١) النص بعد " وعل " به " و " كره " به " عدد كره " كره

واذا اقترن (بال) وجدت مصدقته لما فيه امر ذو وثنية وحملاً
وقد كبر وتبيناً نقول: "هو لا فصل" وهي "المعنى" وهي الاصلان
وهما الفصلان، وهم لا فصلون، وهي "الفصلية".

و قد أصيب في معرفة حروفه الواحد افراده وتذكيره
(كالاضاف الى نكرة) ومطابقه في نفسه في الافراد وتثنية والجمع
والتذكير والتأنيث (كأنقترن) وقد ورد الاسم في القرآن
الكريم، من استعماله غير مطابق لما قبله قوله تعالى: "وتحد بهم
احرص المس على حبه" ومن "الحرصي" ومن استعماله مصدق
قوله عز وجل: "وكذلك جعل من كل قرية اكثار محرمة" وهم
يقول (كبر) وقد حذرت الاسم في الحديث الشريف "لا
أهركم وحكمكم في" وفرككم في محاسن يوم القيمة احسنكم
اخلاقاً، الموطؤون اكتافاً، ثابتيون ويؤمنون".

وقد تقدم في وصف الى نكرة تجب فيه المطابقة موصوفة.
وقد يرد من التفصيل حروف عن معنى "التمصيل" فيتضمن معنى
الجمع من "كقوله تعالى: "ربكم اعلم بكم" في "كم" و
معنى "الصفة المشبهة" كقوله سبحانه "وهو الذي سجد الخلق ثم
يؤيده" وهو "قوله تعالى: "وهو الذي سجد الخلق ثم
يؤيده" الذي سجد "الذي سجد" ليتا دعاؤه أعز وضوء
في عزه وضوه "وهو يرد من غيره وضوء" من يرد

الذي سجد "الذي سجد" ليتا دعاؤه أعز وضوء
الذي سجد "الذي سجد" ليتا دعاؤه أعز وضوء

صحيحاً اهـ . اقول : وليس سحر كما قالوا ، لان " صغرى
وكبرى " ههنا تعنى صغيرة وكبيرة ، وهى غريبان من معنى التفصيل
فلا يحب فيهما الافراد وانما كبر : من يجوزان كما جاور اصطابقة . و
كان الاول هو الاصح والاشهر . وول من حقه : كان حقها يقول
" كن صغرى واكبرى " و " كن الصغرى والكبرى " باعتبار ان اسم
التفصيل قد تجرد من ال ال او الاخيه وحسب فردم وتذكيره . وقد
عمل عن انه انما يجب ذلك فيما قصد به التفصيل . وقول امر ومبين
" فاصلة صغرى " ووصلة كبرى " اي صغيرة ، كبرى " هو من هذا
الباب .

وعلى ذلك فهو من قول : " عدت في حجة فتصوى " صحيح
فصحيح لكن لاصح ولافصح . بل في حجة قصي " وبعده
الى الوصف غير صيغة التفصيل . ومن في حجة فصيحة وفصيحة .

تقد الحفحة الساعية والسعيتين

١٣ - الساعية والساعية والساعية

ول : " الساعية " - " الساعية " - " الساعية " - " الساعية " - " الساعية " -
الساعية - " الساعية " - " الساعية " - " الساعية " - " الساعية " -
لم تدكرهم . معنى جمع الساعية - " الساعية " - " الساعية " - " الساعية " -
قلت اما الساعية بمعنى الساعية جمع الساعية وهو جمع قبي

حذف للسعر . والمضياء المعنى (١) لعل الامثلة : حـ .

وقد نصوا عليه . قل في مثل والتاج . "والسهم واحد . بل وجمع
 سهم وسهم " اهـ والسهم اي واحد السهم وهو النصيب . وفي
 المحكم : السهم الحظ والجمع "سهمان وسهمه" تضم فسكون فيهما .
 والسهم بمعنى النصيب هو في الاصل واحد السهم . نبي يصرف بها في
 الميسر . وهي القنداح . ثم هي مبدورة في الجمع سهمه (اي راجع)
 ثم كثر حتى سمي كل نصيب سهماً . ويجمع على اسهم وسهم وسهمان
 (راجع سان العرب)

فانت ترى ان السهم على خلاف ما به عور جمعه على اسهم
 نصاً ، اما قياساً فان الأصل "متيح فسكون تضم" قياس جمع لاسم
 اثلاثي على وزن "فعل" بدخ فسكون . عن تصريف يكون صحيح
 الغير . اما تصفة من هذا وزن كصهم افلا تجمع هذا جمع . وما
 (عند) في جمع عند وزن جمع هذه الاسمية عنه . واد است
 الاسمية على الوصف صرف في حكم الاسماء . ولا يجمع على فعل
 نحو (سوط وبت لاعلال عبيده . وشذ في القياس وزن السماع
 جمع عين على عين . مع غلال عبيده . كما شذ في القياس والسماع
 جمع ثوب وصيف على ثوب وصيف . وان جدد ثوب
 لكل دهر وقد استمر حتى كثر ثوب قدام شدا
 وقال آخر

كأنهم أسيد من ينيغ عصب مندره يورم لاثر

(١) لا يجمع على اسهم وسهم وسهمان . (٢) لا يجمع على اسهم وسهم وسهمان . (٣) لا يجمع على اسهم وسهم وسهمان .

[بعض الوقع] بالك [وقوع] اثره . و قد ذكر في
 بكه فصح . و قد ذكر في خبره من الحجة و هو كثر . ككور
 و كور و و ذرح و ذرحه و ذر و ذره .



هذا ما اردنا ان يعبر في حقه من المقدم على صفحات الكتاب المعنى
 في كتاب الاسماء و هي ثمان مائة و ثلاثين صفحة .
 و قد ذكر في ريد في حقه من الاسماء في الموضوعات معروفة
 شاكرين الاسماء و غيرها بسم الله و حمده .



العين اي الصمتين شبة كثيرا لا يكاد يفرقه . ولعله لو جمع
اكثر هذه كذا صحتها . وقد مر ان في منه فقهه وليس به وانه
فصل في العربية طيف حسن اه

و عرب يتقون بكلمة من معناه لاصي في معنى آخر . ولو
لعلاقة ودية بينهم حتى يصير حبيبة في معنى ممدون فقط اليه .
وهذا امثلة كثيرة مروي من عن امر لانه العربية والاساليب
اشد ووضوح من معنى في معنى . وحسن لآن ان نقول
ان في لغة العرب معنى مروي لانه وحيث يمكن في احتمال
وأنه يستعد . حديق حقيقته في لغة معنى . وان ترجع الى
من في لغة العرب . كتاب في لغة العرب . معنى معروف
في لغة العرب . معنى مروي من لغة العرب . ومع
حقيقته . وحيث يمكن في لغة العرب . ومع
مروي . معنى مروي من لغة العرب . ومع
اشد . معنى مروي من لغة العرب . ومع
لا في لغة العرب . وحيث يمكن في لغة العرب . ومع

العين اي الصمتين شبة كثيرا لا يكاد يفرقه . ولعله لو جمع
اكثر هذه كذا صحتها . وقد مر ان في منه فقهه وليس به وانه
فصل في العربية طيف حسن اه

وكلاهما بمعنى التعب واشددة. و لاور يصف "الكلف بسقفة" كما في
 المسر والفتح. انقود من معنى التعب واشددة فيه من الثقل على
 النفس. لدرى. مؤنونة ماخوذة من "لاور" بعد ثقله من معنى
 لعب الى معنى الكلف بسقفة. لا من "الان" لانهم لم يسموه
 بهذا المعنى. معنى الكلف بسقفة فحده من "لاور" قرب
 من ناحية الاشتقاق ومعنى وسهولة الجوز وقد سوهب على وزن
 "معدة" فخرج. يجره من "من" لاور. بمعنى حاد الخرج
 كما يرى لمارنى. من "الان" بمعنى التعب كما يرى المرسي. ويرى
 ابو علي ان مؤنونة معدة من لاور تسمى الكلف بسقفة الكافي
 ناصح المروسي او ما قوله سعيد من الحبوب وهو ما يرى به حق
 ثم يسمو من خط "المؤنونة" لا من اصل اشتقاق "ماؤه يائه ماؤه"
 بمعنى غله وكمه مؤنونة. كذا في مؤنونة من الثقل والشدّة. ثم حققوا
 فقالوا "ماؤه مؤنونة" وعبروا بحر كه عين الفعل في المصادر فصار من
 باب قل. وحدث له كثير من ميم توهموا انما في مؤنونة فهو
 الفعل من فخر. كما هو تسكن من مسكن. وهذه من اسكون
 وتبدل من مبدل. وهذه من مسكن. فتعجب ان لم يكن تضم
 (الكاف) من المكان. وهذه من الكون. ثم سوا منه ما كان تسكن

(١) ان لاور يصف الكلف بسقفة
 وابتدأ به و...
 يلقى بها من الادراج

واصل "المؤونة" على "ن" لاحتش "مأنة" بفتح وكون
 قسم "فتت صمة" على "ن" صمة فصارت "مؤنة" بفتح وقسم
 وكون "ثم فتت ياء" وكون "سكون" بفتح وقسم
 "مؤنة" على "ن" على "ن" "مأنة" بفتح وكون وقسم
 على "ن" بفتح "مؤنة" بفتح وقسم

ومن "ن" من جعل "ن" في "مؤنة" صفة "ن" في "مؤنة"
 بفتح وقسم "ن" من "ن" على "ن" بفتح وقسم "ن" على "ن"
 الفعل معي من "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 و "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 من "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 مذهب من "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 مأنة فيه "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 وقال نحو ذلك أبو منصور قال "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 في الأصل موزونة "ونحن نقول : وهذا يؤيد قول من يقول ان مذهبها
 زائدة وانها "معقة" لا "مؤنة" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 او لا "ن" بفتح وقسم

ويجوز ان "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 و "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم
 "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم "ن" بفتح وقسم

والاول اقرب الى قاعدة تعريب، وهو كتاب الصديق، مغرب
 (راد منه) اذ رآه الصديق، وانه كتاب، وفي القاموس هو كتاب
 الصديق، وهو كتاب يستشهد به في معرفة
 من رتب وعبرها، والاسم هو يستعمله الذين "متصفون" في معرفة
 كذا، في البحر والرياح، وهو كتاب في معرفة سائر الارضين من
 وكذا دلت.

ومنه في التعريب، وهو كتاب في معرفة الارض،
 وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض،
 والاسم الكتاب.

فانقول في جميع هذه الكتب، وهي: كتاب في معرفة الارض،
 وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض،
 في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض،
 وهو كتاب في معرفة الارض.

كتاب في معرفة الارض

وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض،
 وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض.

فانقول في جميع هذه الكتب، وهي: كتاب في معرفة الارض،
 وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض،
 في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض، وهو كتاب في معرفة الارض،
 وهو كتاب في معرفة الارض.

فصارت في حكم المقصود العربي كبيره من المعربات التي اتمرت
بكلام الجدود، واستعملوها في نثرهم وعظمهم، وادخلوها في معاجهم.
ولو عمدنا الى النفوس من العرب طرحت شعر غير يسير من لاه.
وفي ذات ما فيه من المعنى وخرج. وفي القاموس "ساذج : معرب
ساده" وفي سان العرب. "حجبه - دحه - ساذحه - مكسر اللان
وفتحها : غير ناعه. قل ان سيده "رها غير عربية" لا يستعملها
اهل الكلام في غير هذه الصيغ. وقد يستعمل في غير هذه.
وعلى ان يكون صاها "سده" فمراد بها اعنيده في هذا في غيره
من الكلام المعرب "وهو في نثر العرب" وفي حديث "انصلي
الله ناله وسيم نوص" مخرج على حديث "سودى" "سحين". "سكلم عليه
اهل الفريب وصصوه بكسر اللان وفتحها. فان شيع ولي ندى
العراق في شرح (س) في دود) عند ذكر حقه صلى الله عليه وسلم
وكوهم ساذجين فقد "ل" نردده بعد سوادهم من آخر.
وهذه الكلمة استعملت في المرفع "سدى" - "واحد" في كتب
اللغة "سدى" ولا ريت امصعين في سريبا حديث ذكره "ه".
ثم قال التاج : "وقيل الساذج : ندى لا يش فيه. وقيل لى لا
شعر عليه. والصواب به لى على نون واحد لانها صه غيره " ه

اقول : والاس اليوم يستعملون "الساذج" و"الساده" في كل
ما يرجع الى معنى الشئ خالص لا يش فيه شئ آخر "نحو" عن معنى
ما كان على لون واحد لا يش فيه غيره. وهو نحو "صحيح لا مانع منه"

له في كتب اللغة هذا المعنى : « وكذا : لا من ثوارم وسط
الثوب ونحوه بمعنى الشرب ترى حرثه مسوطة في مشورة »
وكذا : « فكذلك غير مركبة في النج : « واستعار قوم البسيط
كل شيء لا يحوذ فيه مركبة في وسط » اهـ

وهو قال : « أبيض » - « بطون » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
لا يرى من ذلك في قوله : « لا يحوذ فيه مركبة في مشورة »
وسطه ثوب بمعنى « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
المركبة في قوله : « لا يحوذ فيه مركبة في مشورة »
أي هو « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
فالمعنى : « لا يحوذ فيه مركبة في مشورة »
من أبيضه في مركبة في « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
في قوله : « لا يحوذ فيه مركبة في مشورة »
صورتها : « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
« مسوود مشور » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
لا يحوذ على غير « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »

« وسط في لاصن » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
« مسوود : مشور » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
ويظهر : « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
وسطا من « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »
وسطه ضد قصه : « ثوب » - « ثوب » - « ثوب » - « ثوب »

النسب . حتى صار عندهم في معنى الحرب . واهل الحجاز يستعملون
المرض اتي همد المعنى " ورؤيته كـ " وبين السقط عند هل العرق .
والناس في هذه الديار يقولون " بطله ويطحوه فلا " وحدث
نه يقال لغة : يططحه ي ططحه على وجهه . ويططعون دنت سبب
عند المصارعة " او عند اردة ضربه مصروعاً على وجه الارض .
اي مطوحاً . وقد يريدون به معنى الحرب " وحدث في القليل له در .
فهو يشرط روح الحرب ومعه لا يعض لاشاب . وبعده " لو
طال الامر الى سبب ضرب مطوح " فكل الناس
" بططحه " اي ضربه " ويططحوه " اي يمدده . كما كان من العرق
" بسطه وابتطوه " واهل الحجاز : " مرشه وورشوه "

بسط وبتطو

وقال لا بد " استعمالاً عاماً من ١٩٠٠
فيها الحرب " فالتقوا على وجهه الحسن . وبتطو
فت رى مدارق الاستدلال ص ٦٨ من حور استعمل
ذلك كله . ولا بأس باستعمال " الله " كما قال الاستدلال وكما
يقول الناس . وبتطو شكور . كما شكور مصدر . وبتطو
استعماله محراً من اطلاق المسبب وازادة السبب " لان الاجر على
العمل سبب في بعض . ما قول الاستدلال ص ٦٨ . ومن احوال
العرب : " وبتطو ببتطو " اي ممددة ببتطو فهو ليس من كلام
العرب " واما هو آية من القرآن الكريم في سورة البقرة : ١١٠ اول

مروءة يشع في الحق ليدت في كثير ثم - من الاعلال و لاديه
وهو له سائر في المعروف كون كماله اني في الاعلال
ري من رات له من مصنفه - لا يه - حدوده الاديه
او الاعلال سهوة بعد لا - من - الاعلال و لاديه
ونزكته وهي كثيرة بعد - من - الاعلال و لاديه
مدته - من - الاعلال و لاديه
هو شدة - من - الاعلال و لاديه
لا لاصل - من - الاعلال و لاديه
اللب - من - الاعلال و لاديه
اللب - من - الاعلال و لاديه
اللب - من - الاعلال و لاديه

وري - من - الاعلال و لاديه
من العرب من - من - الاعلال و لاديه
من حافة الى لاصل و كدت في - من - الاعلال و لاديه
محد على وحرش ووجوده - من - الاعلال و لاديه
لستعمل - من - الاعلال و لاديه
الوجود - من - الاعلال و لاديه
المرادف و لاديه

وقد حفل من لغة كل قبيلة من احوال خاصة في شيء في
لغة غيرهم من القائل بسبب - من - الاعلال و لاديه

مذكراً وموتاً. وقد جاء الوصف به للمذكر العاقل : كالمرتقة
والمشطورة والمسلمة والاقوام العابرة والحاصرة والحيوش الراحمة
والخاطمة والذسة والمعلومة والمهزومة والمهولة ونحو ذلك .

ويرى أن ما كان على وزن (فعلة) يفتحتن ، مما يزيد به معنى
الجمع : كبررة وسفرة ، فاعلة ، التي تدل على معنى
الجمع ، فجمعوه بخلاف حرف المد ، وفتحوا العين منه زيادة في التحفيف
لأن الفتحة اخف من الكسرة ، وهو في الحقيقة اسم للجمع لا جمع
كما قالوا . وكذلك يرتفع ونحوها . وما كان من ذلك معتل العين
فقلت عيبه الذي نحر كم وفتح موهبا ، لا مفتح عههم باو هين
الصحيح والاعلال ، من ذوات الورد : كالحكة والحوكة والخانة
والخوتة ، الحكة والحوكة والقة والقولة . وهي اللفظ بحوزة حات
بالاعلال ور كاه ، وما يرد شي . من ذوات الباء الا مفعلاً ، كما علمت
في المسح الساف : مسحت الحكة والحوكة .

وما كان على وزن (فعلة) يفتح فسكون ، مما يراد به معنى
الجمع ، وفتح اصنه (فاعلة) جمعوه بطرح حرف المد وانسكوا عيه
تحفيفاً ايضاً . ولم يرد من ذلك في الصمت الا كلمتان : العيلة (وهي
العيال) والرحلة (يفتح فسكون ، اي الرحالة ، بتشديد الجيم)

١١٠ هـ في لسان العرب في مادة رحل . قال ابو عمرو : الرحلة ، الرحلة .
وعلى في الكلام صفة يفتح فسكون ، هـ حتماً غير رحلة جمع رحل ، كذا في مجمع
كم . هـ رحل : ذوات الورد . لا حات على الرحل ، كذا في حديث : هـ فاعلة
العيلة . هـ رحل : ذوات الورد . وفي حديث : هـ فاعلة الرحل ، هـ رحل
والحلا وعيلة بها من الصفات ، وانسكوا عيه من لا رحل . وقد جاء في النسخة مصدرأ

والاصل في عربة (عائه) حذف حرف ابد ورجعت اهمرة الى اصلها
وهي اليا، لانها اذا قدت همزة لوقوعها عن اسم الماعن وقد اُعلنت
في وده. وفي حذف بطرح حرف المد رجعت اليا الى صها روال
السب، ثم أسكت جميعه. وكثر العرب اعين العائنة بعد طرح
الهمزة ورجع اهمرة الى صها (لا، نصير الى عربة) بفتح وكسر
وقد رواه ابو اسحق بن عمار في شرح ما قبله. وصارت عربة (أو ما
أرجحه) بفتح وكسر وده (أرجحه) اموات (أرجح) أريد بها
معنى الجمع. ثم حذفت وده بطرح حرف ابد، ثم بطرح حرف كه طيم
وانه يد على الرحن بفتح وكسر وهذا بحذف (أرجح)
أو (أرجيل)

ثم ان الرحن بفتح وكسر (محدث من الرحن) بفتح
وكسر بطرح حرف كه طيم، وهو محدث من رحن ومن أرجيل
بحذف حرف مد، وده ووا. رحن راحن ورحن ورحل بفتح
وكسر (ورجل) بفتح وكسر (أكله) بمعنى انه من له ظهر بركه
في الدهر. ويقال ايضاً رجل راجل بفتح فضم، بهذا المعنى.
وهذا مخفف من (أرجول) بفتح فضم حذفت وده الى واو (أكله)
لم يسمع رجول. ولا ريب انهم قد تكلموا به قديماً، ثم أهمل وورثه
مخففه (اي راجل بفتح فضم)

لعل يبل اذا اضر.

(١١) فان لم ين في معن من في اسم مدعي ولا في مصدر. كقولهم عوراً

فهم عاور.

(١١) لاشقة . و لاشر

وقول . ما قد كثر في منه . شقة . تصح في . معكم . و لالتوص
 و خروج . و قد جاز في . شقة . حقه شقة . و شقي . رحل
 كان شقة . و شقي : ذو شقة . و . ما قد كثر في . معكم شقي ؟
 او . شقي : ذو شقة . و كثر في . معكم شقي : ذو شقة . و لا
 . شقي : ذو شقة .

قلت . صاحب . موس . نقل . شقي : ذو الشدة . و ان
 كان هذا هو الواقع المقوم من كلامه . و من نقل كلامه عن كثر
 و قل . و ان . و حب . و شقة . و شقي : ذو شقة . و شقي : ذو شقة .
 العلة . و قد نقل عن . رقة . و موس . شقة . و شقي : ذو شقة .
 و قد نقل في نقل شقة . شقي : ذو شقة . و شقي : ذو شقة .
 و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 الشقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 الماء . و قد نقل الشقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 صدر امددة لرى الله . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 الشقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 كان اشد منه شقة . و نقل . شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 عنه فيه . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة . و شقة .
 و الشقة . و الشقة . و الشقة . و الشقة . و الشقة . و الشقة .
 و الشقة . و الشقة . و الشقة . و الشقة . و الشقة . و الشقة .

فانت ترى ان الشقيا مميّز دكر احدثهم صاحب القاموس ودكرهم
معاً صاحب اللسان الاول (الشدة والعسر) وهذا دكره صاحب
القاموس وهو اصل المعنى الآخر ، والى (العسر) ضد السعادة (
فالشقي يكون تسمى محسوس ضد سعيد) ويكون معنى ذي العسر
والشدة والصلابة . وكلا التعيين صحيح بحرف بشدي بالمعنى المعروف
اليوم ، لانه يعمل ما يعمل اما لسوء صفة وسكته سبيل السعادة ،
واما لسرته وضكته وبؤسه وصيق دت بده . وهذا يرجع الى المعنى
الاول عند التأمل ، لان من كان معسوراً - أضيق ذات اليد ضيق
العيش كان محسوس العسر . حس خيفة .

وتفسير الاستد الشقي بتمس الفتحة فكسر الخاء فمعرفة
من كتب اللغة . فالتمس . اهدك والهاء تروا الساقط وذو الشر وسقط
قال في القاموس : التمس الفتحة فكسر الخاء . هلاله وعثار
والسقوط والشر والعدو والاعطط . والعمل كهم وسمع ، واد
خاطبت قلت : تمس ، كعب . واداً حكيت قلت : تمس ، كعب
وبعده الله ، فكسر الهمزة ، وأنعمه . ورحمن تاعس وتمس ابفتح
فكسر الهمزة وجعله صاحب اللسان من باب (العسر) ف
والكسر غير فصيح ، ولم يفرق للسان بينهما . وقد دكر اللسان المعنى
(التمس) نحو ما ذكره القاموس .

ولولا اني رأيت الامتناد يجب التعمد في صوص ، تعرضت
لهذا . على ان تفسيره الشقي بتمس صحيح مجزأ . واذا صح هذا

المفسر صحيح ان يقول بحر . ان الشقي هو الشرير . لان من معاني
(ان عس) ذا الشر ، كما علمت . وصدر لغة رحب . فدا اعم الى
صححة التجوز شهرة . الاستعمال سهل غلب مثل هذا كل سهولة .
وما قدمناه يعرف خواب على ما ذكره الاستاذ في (ص ٦٥)
حيث قال . « ومعه ، الشقي فنت هو الناس . وفي القاموس :
الشدة . والشقوة ضد السعادة . فما اذا رُبد به الشر فيحب استعمال
الشرير والشرر بدل الشقي وشقي . وعلى الشقي) صحيح في
الاستعمال اذا وجدنا نصاً صريحاً ان شقي شدة : شس . و شقي
شقاوة اشر » اهـ

اقول : اما عبارة القاموس فقد رتبته ، وهو . يصرح بتفسير
الشقاء بضد السعادة . وقد تكرر في ذلك صرح في نسخة مصرية كالآلة .
وما قدمناه القاموس بصريحاً بـ شدة والعسر . صاحب النسخ والناج
والهزلة ولم يردت فقد ذكرناه مصرية بضد السعادة بصريه .

اما الص على « شقي يشقى شقا وشفاً وشدة وشقوة »
يعني شس هو وصح ، تفسيرهم الشدة ، بـ شدة والعسر (وهذا
اصل معناه ، وتفسيره بضد السعادة بحر) وهل الشدة والعسر لآ
الؤس . قال في لسان « والؤس شدة واقتر . و شس لرحيل
يأس بؤساً وبؤساً . و شس : دا فتقر واشتدت حاجته فهو شس في فقر
والنساء : الشدة . والؤس : خلاف الأعمى . والنساء والؤس من
الؤس . والؤس والنساء ضد العمى والعسا . والنس : المسكين » اهـ

ويجوز ذلك في القاموس والتج وغيرهم . وفي القاموس : عذاب
 دس وكسر ، وسيس كأيير شديد ، ويقال : « ارتأس الرجل »
 فهو مضطرب ، أي شدة الأمر ، وقوة تعاضد ، وروحي إلى روح أنه
 لا يثبت من موث إلا من قد آمن ولا يثبت من كافر ، فاعلم أن
 لا يثبت عند مرهم . وقيل لا يثبت ولا يثبت ولا يثبت ولا
 يثبت . والله تعالى أعلم . لأن من شدة به حر حر وانهم
 واستكمل شكاف في حصى « لا دس لا يثبت » وقيل
 أرمضت في الكسوف لا يثبت حر دس من كسر . ول
 ما يقسم أنه قول غير ميسر . والله تعالى أعلم . فاعلم أن
 ومعنى « لا يثبت » فاعلم من كسر دس : دس و« دس »
 وهو حر ، وقيل الأسماء لك منه « لا يثبت » أي في حصى عليه
 السلام (راجع الكسوف) الآية في غير سورة نوح (آية ٣٦)
 وأما أن شدة كسر معنى الشر فهو واضح من جهة التحور
 كما قد مر . ولا يثبت لاستعمال الكلمة في معنى محدد على
 ذلك المعنى أن كان التحور صحيحاً معقولاً . لا صريحاً كثيراً من
 اللغة وكلام اللغاة الموثوق بهم ، والمعول في شدة هذا الملاءمة على
 كلامهم .

وأما تفريق الاستدلال بين أورال مصادر (شقي) باختلاف
 المعنى المراد منها فلا وجه له ، وهم لم يفرقوا بين ذلك ، فليست عمل
 الإنسان منها ما شاء له .

فصير بمعنى مفعول) وجمعها نُس أيضاً (بضمين) والنس . ويقال
بحراً : دار ليس على تشبيه رشوب . نسوس خلق قال الرازي
دار نسلي خلق نيس . نس من اهلها نيس
ويقال بحراً : نس خلق يأنه من نسه . نساً بفتح الهمزة
في الماضي وكسر هاء في المصدر او المصدر بفتح فسكون . و " نسه
به تلبس " (بالتشديد) اي حطه . ومن احذف قوله تعالى : " ولا
تلبسوا الحق بالنس " و " لبت عليه الامر (بتخفيف الباء
وقدم النس عليه (كسر الباء) لنساً (بفتح فسكون) وبسته
عليه تلبساً : حطته حتى صدر مشتم . ومن تحذف قوله تعالى :
" ولا نساً عليهم " بنسور . والنس التحية . شبه تلبس
و " التلبس عليه الامر ونس . شبه وحطه " و " مر عدس انصفه
اسم الفاعل) : وملتس . وشبهه . نس عليه الامر : شبه وحطه
والنس بفتح الهمزة (بصيغة المجهول) حوطة في عذبه . من قوت في
رايه نيس اي حلاط . ويقال للمحور (نحو ح) انصفه سم مفعول
ويقول : " لانت الانا حتى عرفت دجنه " اي حطه
و " اللبسة " بالضم : الخسبة . و " في امره نس وسمة (بالضم فيهما)
اذا لم يكن واصحاً - و " فلا قد نس النس " (كسر النون) اي
عاش معهم قبل الشعر :

لبست ابي حتى ثأيت عمره . وثأيت اعممي وثأيت خبي .

١ . ونس بفتح فسكون مصدر . نس عنه ور نسه . و حطه حتى شبه
عليه . وانما نس فسكون مصدر . نس و " نسه " اي دس عمره . بضم

وقال الآخر :

ليست ناساً ففنيتم وأفيت بعد أناس أناس

و " ليس الناس على قدر أخلاقهم " أي عاشر كل واحد على قدر خلقه - و " لكل زمان لبسة (بكسر فسكون) أي حالة يلبس عليها من شدة ورحة " و " است دلاً على ما فيه " أي احتمنته وقبته " قال لبيد

و في لأعصى من لا وده : ليس فوام على الشب
وتقول " ليست من كد " ادسكت عليه وهو تتكلم وتضاممت
عنه " قال ابن مفرح

سكنت سمعت ، ثم فليس أرى العدا

صكرو وأحاف موعدي اشباعي

و " لانس منه والناس به وناس به " أي بشرة واحتشده به
(ومنه قال النسي فليس على دلال وهو متناس بخبرته وببست
به الخيل حقه وذر كبه ونس في الأمر . احتشده . يقال ندس
حب دالة نسي " أي حشده و مخرج " قال الشاعر .

ندس حبه لدمي وحمي ندس عصفه بهرون ضل

و " لانس منه والناس به وناس به " أي بشرة واحتشده به
طو " و " لانس منه والناس به وناس به " أي بشرة واحتشده به
واحد من شبيحه

أعصفه ك " و " لانس منه والناس به وناس به " أي بشرة واحتشده به
عليه و " لانس منه والناس به وناس به " أي بشرة واحتشده به
وجه فسكون " و " لانس منه والناس به وناس به " أي بشرة واحتشده به

عهد بعيد، وهي بعيد ما يقبله الخبير في اورتا كاست ان في
 المعنى منه دور الخصم في رد صاحب الال فلا يصرف مدعي
 الى هذا معني 'لا بد في عرف هذا معني الشري وان يقول
 وقول لا يستد 'وذا صاحب هذه من مدعي 'بانه فقد حرم منه
 ان يقول له في مدعي 'حجية' 'او فيد 'او فيد 'او فيد
 حتى لا في دلت 'ولا في 'الس يدعي 'او في 'او في
 ان في 'مدعي 'او في 'مدعي 'او في 'او في 'او في
 وكما من صلاح كافي في 'او في 'او في 'او في 'او في
 الاصل لا ملاقة وهي من دلت 'او في 'او في 'او في
 فقد ولا اعترض 'لان 'او في 'او في 'او في 'او في

المدعي
 في
 في
 في

ولا ريب ان هذه الاصطلاحات التي سموها شاذة قد جاءت على اصولها
القدسة من جهة انها وروغ نسبت على اصول اهللت فقام مقامها ههنا .
فكم من جموع بقيت على حده التي كانت عليها قال تهذيب
مفرداتها . فلما هدئت مفردات على تادي الرمن حفظ عليها العرب
وتركوها . بل على جموع مفرداتها اهدئة .

وكما من اهل صحت كدث وهدئت اُصوله . وقول نحو ذلك
فيما حده قواعد التعمير والاسد والاعلال والادغام . فكل
ذلك قد عده العلماء من شذوذ . الى انه لم يتبع اصوله في
التهذيب .

ثم كان كدث ارتضوه ما اطرد في السماع وان خالف
اقتضاهم . لم يطرد . بحيث اهل اوتق مسموعاً فبدلاً لم يرتضوه
لشذوذه في السماع والقياس .

قل بن يونس : " سمعت بني يقول لاني عمرو بن العلاء : أخبرني
عن وضعت سميت عربية . يندرج فيه كلام العرب كله " فقال :
لا . فقلت : كيف تصنع فيما حذرك فيه العرب وهم حجة ؟ فقال :
أحسن على الاكثر " وأسمي ما خالفي لغات " اهـ

والكلام في الاطراد والشذوذ على رتبة صرب :

الضرب الاول - المطرد في القياس والاستعمال جميعاً . وذلك
ان يكون الكلام مطابقاً لقوانين العربية ، موافقاً للمسموع من
كلام العرب . وهذا هو لغية . وهو جميع اللغة إلا ما نص العلماء

عنى شذوذه فاعده و... .

انضرب الى انصر في القيس الشاذ في الاستعمال وحدث
ما يكون غير مسموع " وسمع يدور " كنه لو ستمثل في
على قيس بصره و ذلك كاذب من " يدور ويدع " و... .
القيس بخير يكون كنه " قد فقه " و... .
كنه " يسمع " و... .
ويدع " و... .
على معنى اضعف " وقد فقه " و... .
السمع " علم " و... .
اسم " و... .
من " و... .
به التثنية .

ومن ذلك قوله " ان كان يدور " و... .
والقيس " من " و... .
القياس " انصب " و... .
فاستعمله شاذ من جهة عدم السمع كنه قيس بصره و... .
" كنه " و... .
مسموع اي... .

و... .
على صيغته " اي... .

فرورداد ۱۳۰۲

۴۹۹

[illegible]

فکر و اندیشه و علم و ادب و سیاست و اقتصاد و حقوق و فلسفه و تاریخ و جغرافیه و هنر و ورزش و تفریح و ...

فقد : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

الى دفعه اخرى .

1. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

والله اعلم بالصواب

— 302 —

۱۰۴۹۸۷۶۵۴۳۲۱

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1

... ..

— 1 —

$$E = \frac{1}{2}mv^2 + \frac{1}{2}I\omega^2$$

المجلد الثامن عشر

منه في جمود، حرص شاكوت ودل يدخل الاستد في
 هذه المسألة، ومن بعد ذلك كان شاكوت في موضع من
 القواعد، وقد سبق القول به، كان شاكوت في القواعد في السبع
 (وهو) من بعد الاستد، من بعد السبع، من بعد الاستد، من بعد
 عن السبع، من بعد الاستد، من بعد السبع، من بعد الاستد، من بعد
 وكذا، من بعد الاستد، من بعد السبع، من بعد الاستد، من بعد
 وان حتى لا يرد على من سأل عن ردة، من بعد السبع، من بعد
 حتى، من بعد السبع، من بعد الاستد، من بعد السبع، من بعد
 قوله، كان شاكوت في السبع، من بعد السبع، من بعد
 لدى لا يلتفت إليه، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد
 والمختصة منه، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد
 من غير من سأل، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد

.....

فما فتى به وشك في وسع من حدث القصة، وهذا
 مما هو في السبع، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد
 لا فرق في الاشتقاق بين يكون شاكوت في السبع، من بعد
 معرفت من مشه، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد
 درس من مشه، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد
 "اجمع اهل اللغة" الا من شد عليهم، من بعد السبع، من بعد
 تشق بعض الكلام، من بعد السبع، من بعد السبع، من بعد

۱- کتب مع بعضه بعضی و بعضی فی بعض حدیث و بعض کتب
 ۲- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۳- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۴- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی

فصل در بیان کتب

۱- کتب مع بعضه بعضی و بعضی فی بعض حدیث و بعض کتب
 ۲- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۳- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۴- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۵- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۶- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۷- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۸- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی

فصل در بیان کتب

۱- کتب مع بعضه بعضی و بعضی فی بعض حدیث و بعض کتب
 ۲- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۳- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۴- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۵- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۶- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۷- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی
 ۸- و بعضی را از کتابت کتب مع بعضه بعضی و بعضی

مضامین الکتب

موضوع	صفحه
مقدمه	۵
فصل اول در بیان اهمیت علم	۵
فصل دوم در بیان اهمیت علم	۶
فصل سوم در بیان اهمیت علم	۸
فصل چهارم در بیان اهمیت علم	۱۰
فصل پنجم در بیان اهمیت علم	۱۱
فصل ششم در بیان اهمیت علم	۱۱
فصل هفتم در بیان اهمیت علم	۱۳
فصل هشتم در بیان اهمیت علم	۱۳
فصل نهم در بیان اهمیت علم	۱۶
فصل دهم در بیان اهمیت علم	۱۶
فصل یازدهم در بیان اهمیت علم	۱۷
فصل بیستم در بیان اهمیت علم	۱۸
فصل بیست و یکم در بیان اهمیت علم	۱۸
فصل بیست و دوم در بیان اهمیت علم	۱۹
فصل بیست و سوم در بیان اهمیت علم	۲۰
فصل بیست و چهارم در بیان اهمیت علم	۲۱
فصل بیست و پنجم در بیان اهمیت علم	۲۲
فصل بیست و ششم در بیان اهمیت علم	۲۸
فصل بیست و هفتم در بیان اهمیت علم	۲۹
فصل بیست و هشتم در بیان اهمیت علم	۲۹

	۲۰۲	۲۰۱
کتابخانه عمومی	۲۲	۳۰
کتابخانه تخصصی	۲۳	۴۰
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۱
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲۵	۳۲
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۳
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۴
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۵
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۶
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۷
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۸
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۳۹
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۰
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۱
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۲
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۳
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۴
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۵
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۶
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۷
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۸
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۴۹
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۰
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۱
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۲
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۳
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۴
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۵
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۶
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۷
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۸
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۵۹
کتابخانه تخصصی - تخصصی	۲	۶۰

	۱۲۵
۱۶	۱۶
۱۸	۱۸
۱۱	۱۱
۱۳	۱۳
۱۱۲	۱۱۲
۱۹	۱۹
۱۲۳	۱۲۳
۱۲۶	۱۲۶
۱۲۸	۱۲۸
۱۳۰	۱۳۰
۱۳۷	۱۳۷
۱۴۰	۱۴۰
۱۴۳	۱۴۳
۱۲۳	۱۲۳
۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱
۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲
۱۰۵	۱۰۵
۱۱۰	۱۱۰
۱۱۲	۱۱۲
۱۱۷	۱۱۷

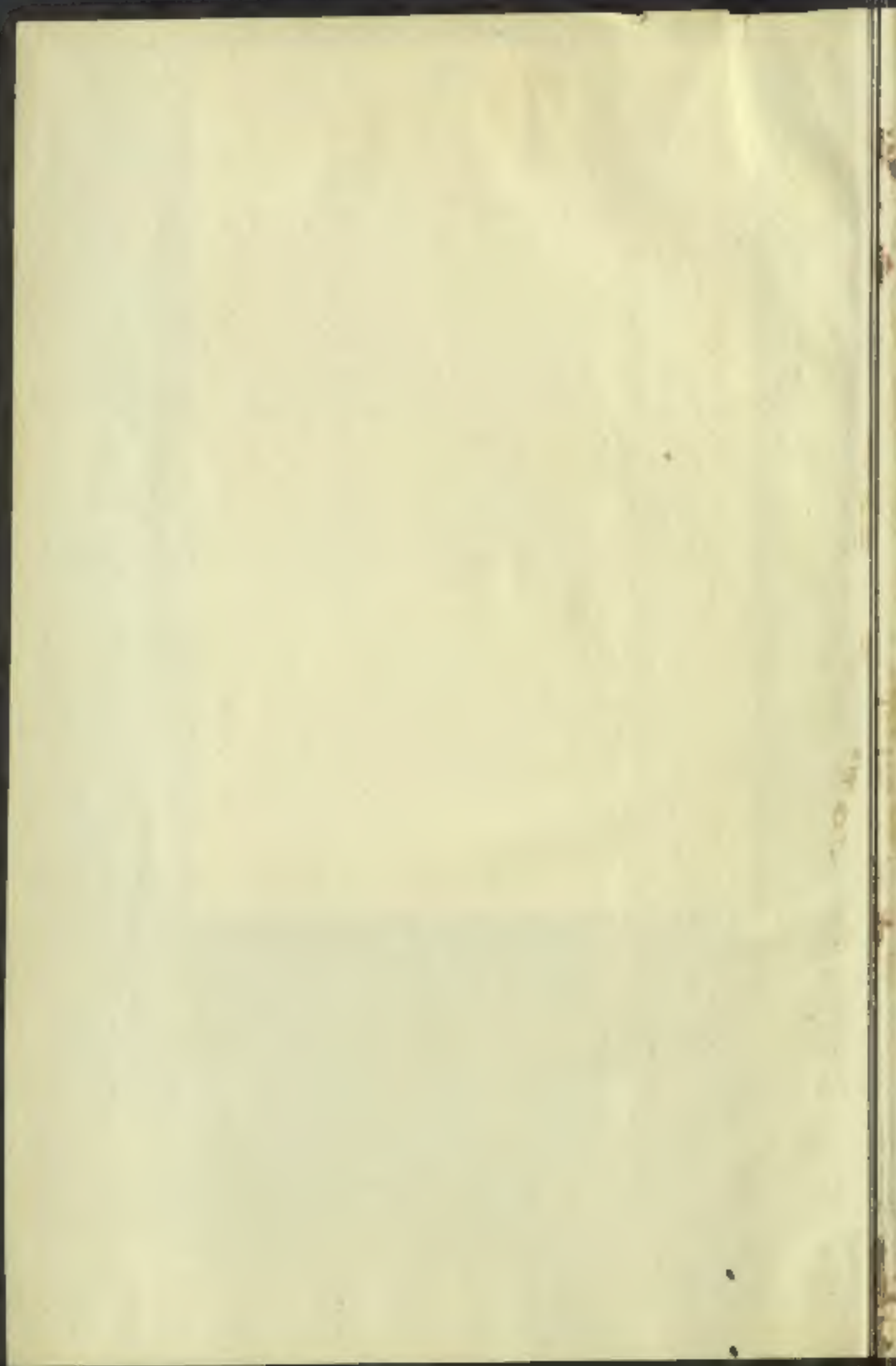
	+	+
رشته و رشته	۱	۱۸۱
رشته و رشته	۱	۱۸۵
رشته و رشته	۱	۱۸۶
رشته و رشته		
رشته و رشته		۱۹۰
رشته و رشته	۲	۱۹۱
رشته و رشته	۲	۱۹۶
رشته و رشته		۹۶
رشته و رشته	۵	۱۹۹
رشته و رشته		۲۱



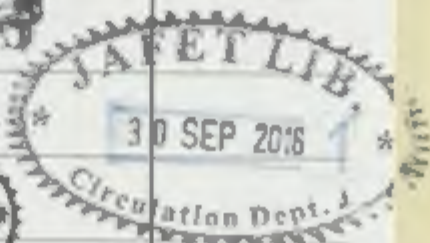
حساب و حساب

عدد	عدد	عدد	عدد
٠	٢	١٠	١٠
١٠	٢	٢٠	٢٠
١	٢	٣٠	٣٠
١	١١	٤٠	٤٠
١	١٦	٥٠	٥٠
١٦	١٦	٦٠	٦٠
١	٢٥	٧٠	٧٠
١٢	٢٧	٨٠	٨٠
١	٣١	٩٠	٩٠
٦	٣٦	١٠٠	١٠٠
١٥	٤٤	١١٠	١١٠
١٢	٥٠	١٢٠	١٢٠
٢	٥١	١٣٠	١٣٠
١٠	٥١	١٤٠	١٤٠
١١	٦٢	١٥٠	١٥٠
٥	٦٥	١٦٠	١٦٠
٧	١٠	١٧٠	١٧٠
٢	١٥	١٨٠	١٨٠
١٢	٢١	١٩٠	١٩٠

	2	111		
	3	111		
	4	111		
	10	111		
	11	111		
	12	111		
	13	111		
	14	111		
	15	111		
	16	111		
	17	111		
	18	111		
	19	111		
	20	111		
	21	111		
	22	111		
	23	111		
	24	111		
	25	111		
	26	111		
	27	111		
	28	111		
	29	111		
	30	111		
	31	111		
	32	111		
	33	111		
	34	111		
	35	111		
	36	111		
	37	111		
	38	111		
	39	111		
	40	111		
	41	111		
	42	111		
	43	111		
	44	111		
	45	111		
	46	111		
	47	111		
	48	111		
	49	111		
	50	111		



DATE DUE

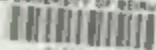


492.783:G41mAc.I

الفلاييس مصمم

نظرات في اللغة والأدب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



8100-1002



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

